

A close-up, monochromatic blue-toned photograph of a man's face. He has a vertical line drawn on his forehead, extending from the hairline down to the bridge of his nose. He has a serious, intense expression, looking directly at the camera. The background is out of focus, showing vertical lines that suggest a curtain or a similar textured surface.

ADAM
di
Pietro Pinto

SIC@SIC
Short Italian Cinema®
Settimana Internazionale della Critica



35. Venice
International Film
Critics' Week

with the contribution of

LUCE
CINECITTÀ

LINESPICTURES

Adam è un cortometraggio scritto, diretto e prodotto da Pietro Pinto, realizzato in collaborazione con Open Eye Pictures, Chromatica, Grande Mela Digital Film e distribuito da Premiere Film.

Sinossi

In un mondo distopico dove la morte non esiste più, Adam proclama la sua umanità rivendicando per sé la scelta liberatoria di una vita mortale.

Note di Regia

Adam è un film metafisico in cui sogno e realtà si mescolano nella disperata ricerca di un senso di verità. E' un film che riflette sull'esistenza e si interroga sul significato del concetto di libertà. Facendo eco alla storia di Adam e Eve, il film utilizza il genere fantascientifico per cercare di ripercorrere e rileggere, in chiave contemporanea, il coraggio di una scelta che premia la vita più pura a discapito della paura della morte.

LINESPICTURES in association with CHROMATICA, GRANDE MELO FILM and OPEN EYE PICTURES presents ADAM, starring ANTHONY NIKOLCHEV & FRANCESCA INAUDI. Produced by LEONARDO GOVONI, DoP LORENZO CASADO VANNUCCI. Original Music Score by FABIO VASSALLO. Editing by MATTEO FACCENDA. Written and Directed by PIETRO PINTO.

ADAM

A FILM by
PIETRO PINTO



LINESPICTURES

Genere
Sci-Fi, Drammatico

Durata
15'

Lingua
Inglese

Specifiche Tecniche
Colore, 2.66:1 (anamorfico)

[Trailer Ufficiale](#)

PIETRO PINTO



pietropintofilms.com

Pietro (1990) svolge i suoi studi universitari nei Paesi Bassi dove ottiene il suo BA in Art and Cultures presso l'Università di Maastricht. Studia inoltre presso il Jerusalem SBF, la Sorbonne di Parigi, la Escuela Internacional de Cine y Television di Cuba e la San Francisco State University Film School, dove si è laureato nel 2019. Nel 2017 dirige il cortometraggio *Rosita*, selezionato nell'ambito della rassegna I Love GAI per la 74. Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2018 il documentario *Jerusalem in Between* esordisce al Jerusalem Film Festival. Fra gli altri suoi lavori, i cortometraggi *The Race* (2016) e *Adam*, quest'ultimo diretto come tesi per il suo programma MFA. Oltre al lavoro di regista, insegna presso il Dipartimento di cinema della San Francisco Film School.

Cast

ANTHONY NIKOLCHEV - Adam

FRANCESCA INAUDI - Eve

PIERSE STEVENS - Mr. Caiaphas

CLARK RENNEY - Mr. Annas



Reparto Camera

Fotografia

1st Assistente Camera

2nd Assistente Camera e D.I.T.

Gaffer

Best Boy ed Underwater

Operatore Drone

LORENZO CASADIO VANNUCCI

PIETRO COMINI

ANISIA TOMASONI

MICHELE CRESSI

EDOARDO BOLLI

ALBERTO CAPRARA

Camera: Arri Alexa Mini

Lenti: Lomo anamorfiche

Drone: Dji Phantom 4





Sceneggiatura

Scenografia

Aiuto Regia

Make-Up

Effetti Speciali sul Set

Musiche Originali

Produzione

Assistente di Produzione

Fotografa di Set

Grafiche

PIETRO PINTO

GIOVANNI PINTO

MATTEO FACCENDA

SARA IANIGRO, DAMIANA POLITINI, CRISTINA FORGIONE

BABURKA PRODUCTION

FABIO VASSALLO

PIETRO PINTO, LEONARDO GOVONI

LORENZO NEGRI

ILEANA BONVICINI

DANIEL MIRAMONTES

Montaggio

Sound Design

Effetti Visivi Digitali

Digital Post Production

Distribuzione

MATTEO FACCENDA

FABIO VASSALLO, GIOVANNI FREZZA

CHROMATICA

GRANDE MELA DIGITAL FILM

PREMIERE FILM

