SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT
Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra
Internazionale
d'Arte
Cinematografica
Settimana Internazionale
della Critica

35. Settimana Internazionale della Critica

Venezia, 2 – 12 settembre 2020

MAIN SPONSOR

BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

IL CINEMA: UN LIBRO DI IMMAGINI (E VISIONI)

Parafrasando Bob Dylan, non c'è bisogno di un meteorologo per capire da che parte soffia il vento o che tempo farà domani. Presentando la selezione dell'anno scorso, si osservava come in un mondo nel quale i segni nefasti si addensavano implacabili sul presente, la scelta delle immagini attraverso le quali provare a raccontare la nostra presenza in esso non poteva che essere politica e poetica. Quei segni che premevano ieri alle soglie della nostra percezione del cinema – e da noi accolti come chiave di interpretazione del reale – oggi sono la nostra realtà quotidiana.

E ancora: l'anno scorso ribadivamo la nostra fiducia nella validità della lezione rosselliniana per continuare a lavorare sulle e con le immagini e oggi – finalmente! – possiamo inserire il nome del maestro fra gli autori presentati dalla Settimana Internazionale della Critica di Venezia. *The Rossellinis*, diretto da Alessandro Rossellini, nostro evento di chiusura, rimette al centro della discussione critica e teorica la necessità di un cinema "impuro" (nell'accezione di Bazin) in grado di dialogare con il presente e la Storia. Un filo rosso che siamo orgogliosi di intrecciare con la nostra storia ultratrentennale.

Potere celebrare questa 35esima edizione della SIC è in sé un evento epocale. Dopo avere vissuto tutti insieme uno dei momenti più drammatici di sempre del nostro paese, il cinema e la cultura si mettono in gioco per offrire un segnale di rinascita concreto. Un ringraziamento sentito va alla Biennale, al presidente Roberto Cicutto, al direttore generale Andrea Del Mercato e al direttore artistico Alberto Barbera per questa scelta così coraggiosa.

Il cinema, godardianamente un libro di immagini (nessuno è più rosselliniano di Godard), è anche un contenitore di visioni, come ci ricorda *The Book of Vision*, il nostro evento di apertura diretto da Carlo S. Hintermann. Fra le opere prime scelte per il concorso, film calati nel presente e proiettati verso il futuro. Lituania, Messico, Stati Uniti, Danimarca, Ucraina, Turchia. E tanta Italia. Cinema che rifiuta il conforto delle forme note e del consenso.

La commissione di selezione – composta da Paola Casella, Simone Emiliani, Beatrice Fiorentino e Roberto Manassero – ha visionato ben 475 opere prime, 35 in più rispetto all'anno scorso. Ogni titolo delineava percorsi possibili e mutualmente esclusivi. Capire dove e come la Settimana Internazionale della Critica intendeva collocarsi politicamente ed esteticamente è stata una riflessione fondamentale. Abbiamo così scelto titoli capaci di raccontare il presente, il mondo e la Storia attraverso un cinema libero (ossia non sedotto dalla sua stessa mitologia); scelto film che potessero ripensare le forme del racconto popolare in piena deriva populista e contemporaneamente abbiamo cercato di individuare sguardi e nomi per un possibile cinema del domani.

Perché, in fondo, è questa la vera sfida. Roberto Rossellini, per il suo progetto di film su Karl Marx, pensava a un titolo magnifico: "Lavorare per l'umanità". Ecco: il cinema che ci piace è quello che lavora al servizio dell'umanità con le armi del cinema. Delle immagini. Delle visioni. Della poesia.

Oggi più che mai.

Giona A. Nazzaro
Delegato Generale | 35. Settimana Internazionale della Critica

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

SIC – UNA STORIA DI ESORDI

Negli anni, la Settimana Internazionale della Critica, fondata nel 1984 da Lino Micciché, ha selezionato le opere prime di registi emergenti poi affermatisi nel panorama cinematografico internazionale.

Nel 1985 Kevin Reynolds presenta un film divenuto cult movie: *Fandango.* L'anno successivo la SIC sceglie *Désordre* dell'esordiente Olivier Assayas (Miglior Regia a Cannes 2016 per *Personal Shopper*). Il regista e sceneggiatore britannico Mike Leigh è nella selezione del 1988 con *High Hopes*, sedici anni dopo torna a Venezia conquistando il Leone d'Oro con *Vera Drake*. Nella stessa edizione, la SIC ospita il passaggio dietro la macchina da presa del leggendario fotografo di moda Bruce Weber con *Let's Get Lost,* poi candidato agli Oscar. Il 1989 è l'anno di *O sangue,* primo lungometraggio di finzione del pluripremiato Pedro Costa (*No Quarto da Vanda*, *Juventude em marcha*, *Cavalo Dinheiro*), mentre Bryan Singer, regista di culto de *I soliti sospetti* e della saga "X-Men", esordisce alla SIC nel 1993 con il thriller drammatico *Public Access*. Nel 1997, la sezione tiene a battesimo *Gummo*, opera prima di quello che è oggi un nome di punta del panorama indie statunitense, Harmony Korine; l'anno seguente l'attore Peter Mullan porta alla SIC il suo debutto alla regia, *Orphans*. Mullan tornerà in Laguna nel 2002 per vincere il Leone d'oro con la sua opera seconda, *The Magdalene Sisters*. Nel 1999 l'argentino Pablo Trapero presenta *Mundo grúa*, raccogliendo poi premi in tutto il mondo. Nel 2000 il Leone del Futuro va a *La faute à Voltaire* di Abdellatif Kechiche - regista e sceneggiatore de *La vie d'Adèle*, Palma d'Oro al Festival di Cannes 2014, vincitore di tre César per *La graine et le mulet* (2008) e *L'esquive* (2005). Quello stesso anno, nella selezione c'è anche *You Can Count on Me*, dell'esordiente Kenneth Lonergan, Premio Oscar® 2017 per la Miglior Sceneggiatura per *Manchester by the Sea*. In edizioni più recenti, *Tanna* (2015) di Bentley Dean e Martin Butler, ha ottenuto la nomination agli Oscar 2017 come Miglior Film Straniero, mentre *The Last of Us* (2016) di Ala Eddine Slim ha vinto il Leone Del Futuro - Premio Venezia Opera Prima, conquistando poi l'Oscar del cinema africano.

La Settimana Internazionale della Critica ha ospitato anche gli esordi di alcune fra le più autorevoli voci del cinema italiano: nel 1987 *Notte italiana* porta alla ribalta il talento di Carlo Mazzacurati; *La stazione* (1990) è la prima prova registica per Sergio Rubini, premio come Miglior Opera Prima, riconoscimento che l'anno seguente va ad Antonio Capuano con *Vito e gli altri*. Roberta Torre è alla SIC nel 1997 con *Tano da morire,* conquistando poi il David di Donatello, il Globo d'oro e il Nastro d'Argento come Miglior Regista Esordiente. *Tornando a casa* segna il debutto di Vincenzo Marra, che nel 2001 raccoglie numerosi premi e che pochi anni dopo tornerà a Venezia con *Vento di terra* (2004), Menzione Speciale - Orizzonti. Nel 2003, Salvatore Mereu esordisce con *Ballo a tre passi*, menzione speciale Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis, e nel 2007 Andrea Molaioli presenta *La ragazza del lago*, che gli vale il Premio Pasinetti e, nel 2008, dieci David di Donatello. Nel 2012 alla SIC debutta come regista un altro attore, Luigi Lo Cascio, che scrive e dirige *La città ideale*. L'anno seguente, Matteo Oleotto presenta *Zoran il mio nipote scemo*, mentre *L'arte della felicità*, del celebre disegnatore napoletano Alessandro Rak, è il film d'apertura della Settimana, confermando ancora una volta il gusto per la scoperta di una sezione che, in oltre trent'anni di storia, ha ricercato incessantemente nell'oggi nuovi sguardi sul domani.

Dopo la presentazione in prima mondiale alla 34. Settimana della Critica - con il Gran Premio e il Premio del pubblico andati a *All This Victory* di Ahmed Ghossein (vincitore anche del premio Mario Serandrei per il miglior contributo tecnico) e il premio Circolo del Cinema assegnato a *Scales* di Shahad Ameen- i lungometraggi selezionati nel 2019 hanno raccolto svariati premi internazionali e partecipato a numerosi festival ed eventi cinematografici in tutto il mondo.

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

LA 35. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

La **Settimana Internazionale della Critica** (SIC) è una sezione autonoma e parallela organizzata dal **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani** (SNCCI) nell'ambito della **77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** della Biennale di Venezia (2 – 12 settembre 2020) e composta da una selezione di **sette opere prime in concorso** e **due eventi speciali**, tutti presentati in **anteprima mondiale**. La selezione è curata dal **Delegato Generale** della SIC **Giona A. Nazzaro** con i membri della **commissione di selezione Paola Casella, Simone Emiliani, Beatrice Fiorentino** e **Roberto Manassero**.

I PREMI

I sette lungometraggi in concorso alla **35. Settimana Internazionale della Critica** concorrono a un premio principale del valore di € 5.000:

- **Gran Premio Settimana Internazionale della Critica**, realizzato grazie al sostegno di Comune di Taranto e assegnato da una giuria internazionale al miglior film in concorso. La giuria sarà composta da **Wendy Mitchell**, **Eugenio Renzi** e **Jay Weissberg**.

Inoltre, i film della sezione concorrono all'assegnazione dei seguenti riconoscimenti:

- **Premio Circolo del Cinema di Verona**, assegnato da una giuria composta da soci under 35 del Circolo di Verona e destinato al film più innovativo della sezione.
- **Premio Mario Serandrei – Hotel Saturnia per il Miglior Contributo Tecnico**, sponsorizzato dall'Hotel Saturnia di Venezia e assegnato da un'apposita commissione di esperti. La giuria sarà composta da **Marianna Cappi**, **Adriano De Grandis** e **Francesco Di Pace**.

Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis"
I film della SIC, come tutte le opere prime di lungometraggio presentate nelle diverse sezioni competitive della Mostra (Selezione Ufficiale e Sezioni Autonome e Parallele), concorrono all'assegnazione del Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima "Luigi De Laurentiis". Una Giuria Internazionale composta da un massimo di 5 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, tra i quali un produttore, assegnerà senza possibilità di ex-aequo un premio di 100.000 USD, messi a disposizione da Filmauro, che saranno suddivisi in parti uguali tra il regista e il produttore.

SPONSOR E PARTNER

La Settimana Internazionale della Critica è lieta di avvalersi anche in questa edizione del supporto di **BNL Gruppo BNP Paribas**, una banca da sempre attiva nel sostegno al cinema italiano e alle manifestazioni cinematografiche internazionali.
La sezione è realizzata con il patrocinio di **Regione Veneto**, **Provincia Autonoma di Bolzano Alto Adige**, **Provincia Autonoma di Trento**, **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia** e **Apulia Film Commission**. Dopo la Mostra, i film della SIC saranno riproposti in diverse città in Veneto, Trentino-Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia e nella città di Taranto.
La Settimana Internazionale della Critica si avvale inoltre del prezioso sostegno di sponsor e partner importanti come **Istituto Luce-Cinecittà, Comune di Taranto, Circolo del Cinema di Verona, NUOVOIMAIE, Agnus Dei - Tiziana Rocca Production, Hotel Saturnia**, **Frame by Frame**, **Stadion Video**, **Fondazione Fare Cinema - Bobbio Film Festival**.
Infine, la Settimana è felice di collaborare con i media partner **FRED**, web radio multilingue; **Hot Corn**, magazine digitale di informazione su cinema e TV; **Festival Scope**, piattaforma online per professionisti dell'industria cinematografica; e **Centro Nazionale del Cortometraggio**.

MAIN SPONSOR

BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

LA SELEZIONE 2020

CONCORSO

50 O DOS BALLENAS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA | 50 OR TWO WHALES MEET AT THE BEACH
di Jorge Cuchí
Messico

HAYALETLER | GHOSTS
di Azra Deniz Okyay
Turchia, Qatar

NON ODIARE | THOU SHALT NOT HATE
di Mauro Mancini
Italia, Polonia

POHANI DOROGY | BAD ROADS
di Natalya Vorozhbyt
Ucraina

SHORTA
di Anders Ølholm e Frederik Louis Hviid
Danimarca

TOPSIDE
di Celine Held e Logan George
USA

TVANO NEBUS | THE FLOOD WON'T COME
di Marat Sargsyan
Lituania

EVENTI SPECIALI

Film d'apertura
THE BOOK OF VISION
di Carlo S. Hintermann
Italia, Regno Unito, Belgio

Film di chiusura
THE ROSSELLINIS
di Alessandro Rossellini
Italia, Lettonia

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

CONCORSO

50 O DOS BALLENAS SE ENCUENTRAN EN LA PLAYA | 50 OR TWO WHALES MEET AT THE BEACH

di Jorge Cuchí. Messico, 2020. Col., 122'

Sceneggiatura: Jorge Cuchí. **Fotografia:** José Casillas. **Montaggio:** Víctor González Fuentes. **Musiche:** Giorgio Giampà. **Suono:** Álvaro Mei. **Scenografia:** Miguel Ángel Álvarez. **Costumi:** Atzin Catalina Hernández. **Interpreti:** José Antonio Toledano, Karla Coronado. **Produzione:** Verónica Valadez P., Hari Sama, Laura Berrón – Catatonia Cine.

Un agghiacciante romanzo di formazione (anti)sentimentale. Un film nerissimo e follemente lirico. La corsa verso l'autodistruzione di due adolescenti colti in un vortice di annoiata disperazione nichilista. Retto da uno sguardo privo di qualsiasi retorica, s'inoltra nei territori più pericolosi e inquietanti del sentire contemporaneo offrendo una riflessione sul mondo come immagine sconcertante.

Sinossi

Félix, un ragazzo di 17 anni, riceve un invito su WhatsApp: vuoi giocare alla Blue Whale? Il gioco con le 50 sfide? Quello in cui alla fine devi ucciderti? Félix accetta. È così che incontra Elisa. I due iniziano a completare le sfide insieme. *50* è la storia d'amore di due adolescenti con tendenze suicide che decidono di giocare insieme finché morte non li separi. Mancano solo 6 giorni.

Jorge Cuchí (1963), dopo 25 anni nel campo della pubblicità, in cui ha lavorato a oltre un migliaio di spot pubblicitari sia per il cinema che per la televisione, e dopo aver ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali per le sue campagne pubblicitarie, attualmente lavora come consulente per progetti di marketing e pubblicità, nonché allo sviluppo di progetti cinematografici. *50 o Two Whales Meet at the Beach* è il suo primo lungometraggio come sceneggiatore e regista.

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

HAYALETLER | GHOSTS
di Azra Deniz Okyay. Turchia, Qatar, 2020. Col., 90'

Sceneggiatura: Azra Deniz Okyay. **Fotografia:** Bariş Özbiçer. **Montaggio:** Ayris Alptekin. **Musiche:** Ekin Uzeltuzenci. **Suono:** Erman Abaza. **Scenografia:** Erdinç Aktürk. **Costumi:** Burcu Karakaş, Sedat Çiftçi. **Interpreti:** Nalan Kuruçim, Dilayda Güneş, Beril Kayar, Emrah Özdemir. **Produzione**: Dilek Aydın – Heimatlos Films. **Vendite Internazionali:** MPM Premium.

Turchia oggi. Il film con il quale il cinema turco discontinua il presente-Erdogan portando alla luce del sole storie, volti, desideri e conflitti altrimenti sempre intrecciati al simbolico e alle metafore. Un viaggio nel tessuto urbano di una città, fra crisi politiche, desideri, conflitti, hip hop e speculazioni. L'anno zero del cinema turco è questo.

Sinossi
Nel corso di una giornata in cui un sovraccarico di corrente minaccia l'intero paese, quattro personaggi incrociano le loro strade a Istanbul, in un quartiere in fase di gentrificazione per la costruzione della "Nuova Turchia": una madre il cui figlio è in prigione, una giovane ballerina, un'artista-attivista e un astuto intermediario. Le loro storie si intrecciano nel corso di un affare di droga, offrendoci un racconto ruggente della Turchia contemporanea.

Azra Deniz Okyay (1983) nasce a Istanbul. Inizia a fotografare all'età di 12 anni e a 14 diventa assistente della fotografa Dora Gunel. Dopo aver terminato gli studi presso il liceo francese Pierre Loti a Istanbul si trasferisce a Parigi per studiare cinema alla Sorbona-Nouvelle dove consegue la laurea e il master. Lavora presso la società di produzione Partizan di Michel Gondry. Nel 2010 torna in Turchia e diventa la prima regista donna alla Depo, una società di produzione pubblicitaria a Istanbul. Realizza vari cortometraggi e video musicali. Le sue opere di video arte sono state selezionate da mostre e gallerie internazionali.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

NON ODIARE | THOU SHALT NOT HATE
di Mauro Mancini. Italia, Polonia, 2020. Col. 96'

Sceneggiatura: Davide Lisino, Mauro Mancini. **Fotografia:** Mike Stern Sterzyński. **Montaggio:** Paola Freddi. **Musica:** Pivio & Aldo De Scalzi. **Suono:** Luca Bertolin, Danilo Romancino. **Scenografia:** Carlo Aloisio. **Costumi:** Catia Dottori. **Interpreti:** Alessandro Gassmann, Sara Serraiocco, Luka Zunic. **Produzione:** Mario Mazzarotto – Movimento Film. **Co-produzione:** Agresywna banda con Rai Cinema; in associazione con Notorious Pictures; con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Cinema, Polish Film Institute, Regione Lazio; in collaborazione con Friuli Venezia Giulia Film Commission. **Vendite Internazionali:** Intramovies. **Distributore italiano**: Notorious Pictures.

Un esempio di cinema civile come il "cinema italiano di una volta". Un film non urlato che va dritto al cuore dei conflitti dell'oggi con un linguaggio chiaro e preciso. E che non semplifica le problematiche in campo. Un Alessandro Gassmann tutto contenuto in un dolore misurato che lo sguardo della regia trasforma sapientemente in una possibilità di rinascita.

Sinossi
In una città del nord-est vive Simone Segre, affermato chirurgo di origine ebraica: una vita tranquilla, un appartamento elegante e nessun legame con il passato. Un giorno si trova a soccorrere un uomo vittima di un pirata della strada, ma quando scopre sul suo petto un tatuaggio nazista, lo abbandona al suo destino. Preso dai sensi di colpa, rintraccia la famiglia dell'uomo: Marica, la figlia maggiore; Marcello, adolescente contagiato dal seme dell'odio razziale; il piccolo Paolo. Verrà la notte in cui Marica busserà alla porta di Simone, presentandogli inconsapevolmente il conto da pagare.

Mauro Mancini (1978) esordisce nel 2005 con il cortometraggio *Il nostro segreto*, con cui vince numerosi premi. Seguono altri corti, di cui quattordici per la fondazione Telethon e quattro per Rai Cinema, mini serie e video musicali (tra cui due per Simone Cristicchi). Nel 2009 scrive e dirige due segmenti del film collettivo *Feisbum!* Nel 2017 scrive e dirige la mini serie tv *4NNA quella che (non) sei* e la mini serie tv *Teddy.* Più volte in short list a Cannes Lions, tra gli spot più importanti che ha girato troviamo *My Voice* (vincitore di un "Oro" e un "Argento" ai Clio Awards), *Feel The View* (vincitore di diversi premi tra cui un "Argento" ai Clio Awards, il Webby Award e un "Oro" agli ADCI) e *Safe,* lo spot per il campionato mondiale di baseball girato nel 2009.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

POHANI DOROGY| BAD ROADS
di Natalya Vorozhbyt. Ucraina, 2020. Col. 100'

Sceneggiatura: Natalya Vorozhbyt. **Fotografia:** Volodymyr Ivanov. **Montaggio:** Alexander Chornyi. **Suono:** Oleksandr Shatkivskiy. **Scenografia:** Maryna Pshenychnykova. **Costumi:** Andriy Yaremiy. **Interpreti:** Igor Koltovskyy, Oleksiy Lelukh, Maryna Klimova, Yuriy Kulinich, Zoya Baranovska, Oksana Voronina, Sergei Solovyov. **Produzione:** Yuriy Minzyanov – Kristi Films. **Vendite Internazionali:** REASON8 Films.

La guerra ucraina raccontata attraverso una serie di situazioni e quadri apparentemente sconnessi fra di loro, ma che si rivelano invece profondamente intrecciati. Un teatro della crudeltà retto da uno sguardo filmico potente in grado di smontare la retorica della guerra. A tratti insostenibile, ci presenta una cineasta dalla voce potente e originale, nel segno di una scrittura matura e ricca di potenzialità.

Sinossi
Quattro storie ambientate lungo le strade del Donbass in guerra. Non esistono luoghi sicuri e nessuno può dare un senso a ciò che sta accadendo. Nonostante siano intrappolati nel caos, alcuni riescono comunque a esercitare un'autorità sugli altri. Ma in questo mondo, dove il domani potrebbe non arrivare mai, non tutti sono infelici e indifesi. Anche le vittime più innocenti possono avere la loro occasione per prendere il controllo.

Natalya Vorozhbyt (1975) è nata a Kiev e si è laureata presso l'Istituto letterario di Mosca. *Bad Roads*, il suo primo film, è stato originariamente messo in scena sul palco del Royal Court Theatre di Londra nel 2017. Nel 2009 la Royal Shakespeare Company ha prodotto il suo spettacolo *The Grain Store*. La sua opera teatrale del *2014 Maidan: Voices From The Uprising* è stata messa in scena durante la stessa stagione alla Royal Court di Londra e alla Teatr.doc di Mosca. Vorozhbit è la sceneggiatrice dell'acclamata serie TV russa *School* (2010) e ha scritto i film *Steel Butterfly* (2012), *Wild Fields* (2016) e *Cyborgs* (2017). Attualmente sta sviluppando il suo secondo progetto cinematografico.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

SHORTA
di Anders Ølholm e Frederik Louis Hviid. Danimarca, 2020. Col. 108'

Sceneggiatura: Anders Ølholm, Frederik Louis Hviid. **Fotografia:** Jacob Møller. **Montaggio:** Anders Albjerg Kristiansen. **Suono:** Morten Green. **Scenografia:** Gustav Pontoppidan. **Interpreti:** Jacob Lohmann, Simon Sears. **Produzione:** Signe Leick Jensen, Morten Kaufmann – Toolbox Film. **Vendite Internazionali:** Charades.

La reinvenzione del poliziesco politico in stile Robert Aldrich. Poliziotti corrotti e poliziotti che si illudono di appartenere ai "buoni". Un assedio violentissimo degno di Walter Hill e un virtuosismo visivo e muscolare assolutamente stupefacente. Cinema schiettamente popolare, contro le derive populiste del cinema d'intrattenimento.

Sinossi
I dettagli esatti di ciò che accadde a Talib Ben Hassi, 19 anni, mentre si trovava sotto custodia della polizia rimangono poco chiari. Gli agenti Jens e Mike sono di pattuglia nel ghetto di Svalegården quando la radio annuncia la morte di Talib, facendo esplodere la rabbia repressa e incontrollabile dei giovani del quartiere, che ora bramano vendetta. Così all'improvviso i due poliziotti diventano un bersaglio facile e devono lottare con le unghie e coi denti per trovare una via d'uscita dal ghetto.

Anders Ølholm (1983) si laurea in sceneggiatura alla National Film School of Denmark nel 2009. Ha scritto le sceneggiature per la trilogia di supereroi *Antboy* (2013), *Antboy 2* (2014) e *Antboy 3* (2016) e per il film *Flow* (2014). Ha anche realizzato la sceneggiatura del film *Lettere per Amina* (2017) basato su un romanzo di Jonas T. Bengtsson. *Shorta* è il suo debutto come regista.

Frederik Louis Hviid (1988) si laurea presso la scuola di cinema danese Super16 nel 2016 e frequenta lo European Film College nel 2010-11. Durante i suoi anni alla Super16 ha diretto i cortometraggi *Adil's War* (2014), *King* (2015) e *Halfman* (2016). Quest'ultimo ha vinto il Young Directors Award per il miglior cortometraggio al Festival di Cannes nel 2017. Ha lavorato come regista ad alcuni episodi della terza stagione di *Segui i soldi*. *Shorta* è il suo debutto cinematografico.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

TOPSIDE
di Celine Held e Logan George. USA, 2020. Col. 90'

Sceneggiatura: Celine Held, Logan George. **Fotografia:** Lowell A. Meyer. **Montaggio:** Logan George. **Musiche:** David Baloche. **Suono:** Joanna Fang, David Forshee. **Scenografia:** Nora Mendis. **Costumi:** Begoña Berges. **Interpreti:** Celine Held, Zhaila Farmer, Jared Abrahamson, Fatlip. **Produttori:** Anthony Bregman, Peter Cron, Kara Durrett, Jonathan Montepare, Melina Lizette, Josh Godfrey, Daniel Crown. **Produttori esecutivi:** Kimberly Steward, Adrienne Becker, Christy Sptizer-Thornton, Yoni Leibling. **Vendite Internazionali:** Endeavor Content.

Una riflessione accurata e visivamente potente sulla stratificazione di classe della società nordamericana contemporanea. Un viaggio dal buio verso la luce per un film che ripensa la grande lezione del cinema indipendente statunitense. Un saggio di regia mirabile in grado di dare vita a uno dei finali più strazianti e formalmente memorabili degli ultimi anni. Una rivelazione.

Sinossi
Nelle viscere di New York City, una bambina di cinque anni e sua madre vivono nei tunnel abbandonati della metropolitana. In una feroce notte d'inverno, dopo un improvviso sgombero da parte della polizia, madre e figlia saranno costrette a risalire in superficie. La lotta per la sopravvivenza porterà anche ad una straziante consapevolezza.

Celine Held (1990) e **Logan George** (1990) sono una coppia di sceneggiatori / registi. I loro lavori sono stati presentati in concorso al Festival di Cannes (candidati alla Palma d'Oro 2018), al Sundance Film Festival, al Telluride Film Festival, al SXSW, tra i tanti. Sono stati recentemente nominati tra i "25 nuovi volti del cinema indipendente" dalla rivista Filmmaker. *Topside* è il loro film d'esordio.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

TVANO NEBUS | THE FLOOD WON'T COME
di Marat Sargsyan. Lituania, 2020. Col. 95'

Sceneggiatura: Marat Sargsyan. **Fotografia:** Feliksas Abrukauskas. **Montaggio:** Jan De Coster, Ieva Vertelyte, Marat Sargsyan. **Suono:** Saulius Urbanavičius. **Scenografia:** Ramūnas Rastauskas. **Costumi:** Agnė Rimkutė, Daiva Petrulytė. **VFX:** Giedrius Svirskis. **Interpreti:** Valentinas Masalskis, Remigijus Vilkaitis, Sigitas Račkys, Daumantas Ciunis, Darius Petrovskis, Šarūnas Zenkevičius, Karolis Butvidas, Lukas Malinauskas, Povilas Laurinkus, Vygandas Vadeiša, Vidas Antonovas. **Produzione:** Ieva Norvilienė - TREMORA. **Vendite Internazionali:** Reel Suspects.

In qualche angolo dimenticato dell'Europa dell'Est si combatte una guerra senza esclusione di colpi. Un anziano militare che ne ha viste sin troppe di guerre s'inoltra progressivamente in un territorio popolato di fantasmi. Un film dotato di una straordinaria compattezza visiva e formale e pieno di invenzioni narrative sorprendenti. Un'opera che lascerà il segno.

Sinossi
Una schermata blu ci informa che la guerra è iniziata. Che cosa serve? Raccogliere gli uomini, trovare le armi o magari qualcuno ce le darà. Abbiamo bisogno di un posto, un paese in cui la guerra possa svolgersi. Nessun problema, il Colonnello è un vero professionista, ha già scatenato guerre su ordine, o per fare ordine, in molte occasioni e in molti paesi. Ma ora i suoi seguaci sono diventati grandi e hanno cominciato una guerra nel suo paese. Non vorrebbe, ma deve combattere. Sta invecchiando ed è stanco della guerra. Vorrebbe solo sedersi a tavola davanti ad un piatto fumante di gustose costolette e fissare lo schermo innocente di una TV, mentre il TG è in onda e il presentatore tutto agghindato annuncia che la guerra è iniziata.

Marat Sargsyan (1978) nasce nella regione di Lori, in Armenia. All'età di 12 anni inizia a lavorare come operatore / montatore presso Interkap TV, la prima piccola stazione TV indipendente dell'Armenia. Nel 1994 si trasferisce nella città di Šiauliai in Lituania insieme ai suoi nonni e, nello stesso anno, lavora come operatore / montatore in una piccola televisione locale. Sei anni dopo si trasferisce nella capitale Vilnius e lavora presso la Tango TV come direttore del montaggio. Inizia a girare video musicali per band locali. Parallelamente, lavora a un programma di cucina in TV durato cinque anni. Abbandona tutti i lavori televisivi nel 2005 ed entra all'Accademia lituana di musica e teatro per studiare regia alla facoltà di Teatro e Cinema. Il cortometraggio *Lernavan* (2009) è il suo lavoro di laurea. *The Flood Won't Come* è il suo film di debutto.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

FUORI CONCORSO

EVENTO SPECIALE - FILM D'APERTURA

THE BOOK OF VISION

di Carlo S. Hintermann. Italia, Regno Unito, Belgio, 2020. Col., 95'

Sceneggiatura: Carlo S. Hintermann, Marco Saura. **Fotografia:** Joerg Widmer. **Montaggio:** Piero Lassandro. **Musiche:** Hanan Townshend in collaborazione con Federico Pascucci. **Suono:** Giuseppe D'Amato, Stefano Grosso, Giancarlo Rutigliano. **Scenografia:** David Crank. **Costumi:** Mariano Tufano. **Conceptual Visual Design:** Lorenzo Ceccotti (LRNZ). **Interpreti:** Charles Dance, Lotte Verbeek, Sverrir Gudnason, Filippo Nigro, Isolda Dychauk, Rocco Gottlieb, Justin Korovkin. **Produzione:** Gerardo Panichi – Citrullo International. **Co-produzione:** Robin Monotti Graziadei e Vera Graziadei - Luminous Arts Productions, Sébastien Delloye – Entre Chien et Loup, con Rai Cinema. **Produzione esecutiva:** Terrence Malick.

Un'immersione fantasmagorica in una dimensione alternativa del cinema. Un film potentemente onirico e generoso nel quale il mondo e il cinema sono immaginati come un rito delle origini e autentico desiderio di palingenesi. Un melodramma sontuoso e lirico nel quale le storie del cinema diventano una versione alternativa dell'umanità e delle sue immagini.

Sinossi

Eva abbandona la sua carriera di medico per immergersi nella Storia della medicina. È giunto il tempo di mettere in discussione tutto: la propria natura, il proprio corpo, la propria malattia, un destino segnato. Johan Anmuth è un medico prussiano del Settecento in perenne conflitto tra nuove spinte razionaliste e antiche forme di animismo. "The Book of Vision" è il manoscritto capace di intrecciare le due esistenze in un vortice ininterrotto. Niente si esaurisce nel proprio tempo. È reale ciò che si desidera, non quello che meramente accade.

Carlo S. Hintermann (1974) è un regista e produttore italo-svizzero. Dopo aver studiato percussioni classiche e Storia del cinema in Italia, si diploma in regia cinematografica negli Stati Uniti. Dal 2002 dirige e produce una serie di documentari e cortometraggi: *Rosy-fingered Dawn: un film su Terrence Malick* (Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, 2002), *Chatzer: Inside Jewish Venice* (Torino Film Festival 2004), l'unità italiana del film di Terrence Malick *The Tree of Life* (Palma d'Oro al Festival di Cannes 2011); *The Dark Side of the Sun* (Menzione speciale della giuria Enel Cuore al Festival del cinema di Roma, Extra, 2011). Nel 2013 realizza lo spot per la Giornata Mondiale delle Malattie Rare (Rare Disease Day) in collaborazione con Annie Lennox degli Eurythmics, a cui segue lo spot per la campagna del 2015, entrambi con lo studio di animazione Moonchausen. Come produttore negli ultimi anni ha lavorato con Amos Gitai, Amir Naderi, Kevin Jerome Everson. Ha scritto diversi libri sul cinema, l'ultimo *Terrence Malick: Rehearsing the Unexpected* è stato pubblicato dalla casa editrice inglese Faber&Faber (2017).

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

EVENTO SPECIALE - FILM DI CHIUSURA

THE ROSSELLINIS

di Alessandro Rossellini. Italia, Lettonia, 2020. Col. 90'

Sceneggiatura: Andrea Paolo Massara, Alessandro Rossellini, Dāvis Sīmanis. **Fotografia:** Valdis Celmiņš. **Montaggio:** Ilaria de Laurentiis. **Musiche:** Margherita Vicario, Elisabetta Spada, Ruggero Catania, Luigi De Gasperi, Stefano Brunetti. **Suono:** Stefano Varini. **Costumi:** Dolce & Gabbana. **Co-regia:** Lorenzo D'Amico de Carvalho. **Interpreti:** Isabella Rossellini, Renzo Rossellini, Ingrid Rossellini, Robin Rossellini, Nur Rossellini, Alessandro Rossellini. **Produzione:** Raffaele Brunetti – B&B Film; Maria Teresa Tringali in associazione con Istituto Luce-Cinecittà. **Co-produzione:** Uldis Cekulis – SIA Vides Filmu Studija (VFS Films) con Rai Cinema. **Vendite internazionali:** Cinephil.

Una saga familiare come il più appassionante dei romanzi d'appendice. La storia della famiglia di Roberto Rossellini evocata da uno sguardo affettuoso e disincantato. Alessandro Rossellini, figlio di Renzo, nipote di Roberto, ci conduce nel cuore di una storia infinita narrata con un candore sconcertante. Un film intimamente "rosselliniano".

Sinossi

Roberto Rossellini è stato un genio del cinema ed un padre spiccatamente anticonformista. I suoi amori hanno riempito le prime pagine dei giornali di tutto il mondo, scandalizzando la rigida morale degli anni Cinquanta e dando alla luce una famiglia numerosa, orgogliosamente multietnica e decisamente allargata. Alessandro, primo nipote del grande regista, ha avuto una carriera traballante da fotografo e un lungo passato di tossicodipendenza. Come primo nipote di un genio, non si sente all'altezza del cognome. Decide così di girare a 55 anni il suo primo film, affrontando con ironia la saga dei Rossellini e obbligando i parenti ad un'impossibile terapia familiare davanti alla macchina da presa.

Alessandro Rossellini (1963) ha collaborato come fotografo di scena e assistente di produzione a film di Federico Fellini, Martin Scorsese e David Lynch, e ha lavorato come assistente alla fotografia a Bruce Weber, Michel Comte e Marco Glaviano. Ha anche lavorato come fotografo free lance per Vogue, Amica e Repubblica e ha diretto documentari su figure di spicco del cinema italiano. Nel 2015 ha diretto il corto – documentario *Viva Ingrid!*, selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia. Ha recentemente collaborato con varie organizzazioni che offrono aiuto per tossicodipendenti.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

SIC@SIC

ShortItalianCinema@SettimanaInternazionaledellaCritica

35. Settimana Internazionale della Critica

with the contribution of

LUCE CINECITTÀ

Giunto al quinto giro di boa, SIC@SIC si conferma la palestra nella quale il giovane cinema italiano inizia a prendere le misure al mondo. Con la collaborazione di Istituto Luce-Cinecittà, la Settimana della Critica ha creato un punto di riferimento per il cinema italiano. Un serbatoio di futuro, mai così necessario come in questo momento storico, un luogo nel quale le trasformazioni che viviamo quotidianamente diventano immagine e racconto. Il programma è inaugurato da *Les aigles de Carthage*, omaggio alla rivoluzione tunisina in forma di poesia calcistica, firmato da Adriano Valerio, autore di *Banat*, rivelato dalla SIC nel 2015. In chiusura, *Zombie* di Giorgio Diritti, realizzato nel quadro della Fondazione Fare Cinema di Marco Bellocchio, uno struggente romanzo di formazione infantile. Fra questi due estremi, i magnifici sette della competizione: *Le mosche* di Edgardo Pistone, stilizzato racconto di strada partenopeo; *J'ador* di Simone Bozzelli, crudele racconto di gioventù fra desiderio e violenza; *Gas Station* di Olga Torrico, cinema di poesia sospeso fra racconto in prima persona e archivio; *Where the Leaves Fall* di Xin Alessandro Zheng, riflessione su esilio e identità fra Cina e Italia; *Adam* di Pietro Pinto, visionario esempio di fantascienza metafisica; *Accamòra* di Emanuela Muzzupappa, viaggio intorno alle radici memore di De Seta; *Finis Terrae* di Tommaso Frangini, avventura esistenziale che evoca addirittura echi di Antonioni. Siamo pronti a scommettere che nelle immagini di questi sette cortometraggi si celi un pezzo di futuro del cinema italiano.

Giona A. Nazzaro
Delegato Generale | 35. Settimana Internazionale della Critica

Buon viaggio.
In questi mesi c'è stato solo un modo per viaggiare, per essere altrove: le immagini in movimento. Film, corti, documentari, serie tv, mai come adesso sono state indispensabile supporto in un periodo dove le avventure sono avvenute tra la cucina ed il bagno delle nostre case.
Per il quinto anno Istituto Luce Cinecittà e la Settimana della Critica accompagnano sette debuttanti sul palcoscenico del loro futuro. I loro cortometraggi vi porteranno altrove, così come altrove, per esempio Il Festival del Cinema Italiano di Barcellona, verranno accolti i loro cortometraggi.
Sarà un viaggio nella creatività di sette giovani autori.
Allacciate le cinture.

Carla Cattani
Responsabile Promozione Internazionale Cinema Contemporaneo | Istituto Luce-Cinecittà

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

SIC@SIC - Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica

La quinta edizione di SIC@SIC (Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica) propone una **selezione competitiva** di **sette cortometraggi di autori italiani** non ancora approdati al lungometraggio, e **due eventi speciali fuori concorso**, tutti presentati **in prima mondiale**. I cortometraggi vengono programmati all'interno della **35. Settimana Internazionale della Critica**. La selezione è curata dal **Delegato Generale Giona A. Nazzaro** con i membri della **commissione di selezione Paola Casella, Simone Emiliani, Beatrice Fiorentino** e **Roberto Manassero.** Il programma nasce dalla sinergia fra il **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)** e **Istituto Luce-Cinecittà**, ed è una delle iniziative per il supporto allo sviluppo del nuovo cinema italiano e per la promozione dei giovani autori.

I PREMI

I sette cortometraggi in concorso competono per i seguenti premi, assegnati da una giuria composta da tre produttori cinematografici: **Nicola Giuliano**, **Donatella Palermo** e **Giovanni Pompili**.

- **Premio al Miglior Cortometraggio**
  offerto da Frame by Frame e consistente in servizi di post-produzione per il prossimo cortometraggio del regista premiato.
- **Premio alla Migliore Regia**
  offerto da Stadion Video e consistente nella realizzazione dell'edizione inglese sottotitolata per il prossimo cortometraggio del regista premiato.
- **Premio al Miglior Contributo Tecnico**
  offerto da Fondazione Fare Cinema e consistente nella partecipazione all'edizione 2021 del Corso di Alta Formazione Cinematografica in Regia "Fare Cinema".

Dopo l'anteprima a Venezia, il dipartimento Promozione Internazionale Cinema Contemporaneo di Istituto Luce-Cinecittà offrirà ai cortometraggi presentati in concorso a SIC@SIC varie opportunità di promozione a livello internazionale attraverso una serie di iniziative e festival, come la Mostra de Cinema Italià de Barcelona (sezione Concorso Cortometraggi), in programma a dicembre 2020 in Spagna. Inoltre, i corti saranno messi a disposizione dei professionisti di settore attraverso le piattaforme online Festival Scope e Italian Short Film Video Library - strumento di promozione del cortometraggio italiano realizzato dal Centro Nazionale del Cortometraggio in collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà - e a novembre 2020, i tre premiati di SIC@SIC parteciperanno al TSFM - Torino Short Film Market, organizzato dal Centro Nazionale del Cortometraggio.

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

LA SELEZIONE SIC@SIC 2020

CONCORSO

ACCAMÒRA (IN QUESTO MOMENTO) di Emanuela Muzzupappa

ADAM di Pietro Pinto

FINIS TERRAE di Tommaso Frangini

GAS STATION di Olga Torrico

J'ADOR di Simone Bozzelli

LE MOSCHE di Edgardo Pistone

WHERE THE LEAVES FALL di Xin Alessandro Zheng

*

EVENTI SPECIALI

Cortometraggio di apertura
LES AIGLES DE CARTHAGE
THE EAGLES OF CARTHAGE
di Adriano Valerio

Cortometraggio di chiusura
ZOMBIE
di Giorgio Diritti

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI sindacato nazionale critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Settimana Internazionale della Critica

CONCORSO SIC@SIC

ACCAMÒRA (IN QUESTO MOMENTO)

di Emanuela Muzzupappa. Italia, 2020. Col., 11'

Sceneggiatura: Emanuela Muzzupappa. **Fotografia:** Claudia Sicuranza. **Montaggio:** Steve Flamini. **Suono:** Amitt Kelvin Darimdur. **Scenografia:** Chiara Muzzupappa. **Costumi:** Emanuela Muzzupappa. **Interpreti:** Carmelo Macrì, Giovanni Spanò. **Produttore:** Emanuela Muzzupappa. **Distribuzione:** Premiere Film.

Sinossi

Una giornata tra le aspre campagne calabresi racchiude tutta l'importanza di un rito che per Antonio rappresenta un punto saldo della sua esistenza: la raccolta dei fichi. Quel luogo impregnato di ricordi porta con sé l'eco delle risate e la malinconia dei momenti passati. Anche quest'anno, assieme al fratello maggiore, dovrà portare a termine la coglitura dei frutti, ma giunta la fine della giornata scoprirà che quella non sarà stata una volta come le altre.

Emanuela Muzzupappa (1995) nasce a Reggio Calabria. Si laurea alla NABA di Milano in Media Design e Arti Multimediali con la presentazione del suo primo cortometraggio *Legami*. Nel 2019 lavora come assistente ai casting per l'opera prima di Francesco Costabile e nel 2020 scrive e dirige il cortometraggio *Accamòra* con il quale ottiene l'ammissione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma al corso di regia.

ADAM

di Pietro Pinto. Italia, 2020. Col., 15'

Sceneggiatura: Pietro Pinto. **Fotografia:** Lorenzo Casadio Vannucci. **Montaggio:** Matteo Faccenda. **Musiche:** Fabio Vassallo. **Suono:** Fabio Vassallo, Giovanni Frezza. **Scenografia:** Giovanni Pinto. **Effetti visivi digitali:** Chromatica. **Digital Post Production:** Grande Mela Digital Film. **Interpreti:** Anthony Nikolchev, Francesca Inaudi, Pierse Stevens, Clark Renney. **Produttori:** Leonardo Govoni, Pietro Pinto. **Distribuzione:** Premiere Film.

Sinossi

In un mondo distopico dove la morte non esiste più, Adam proclama la sua umanità rivendicando per sé la scelta liberatoria di una vita mortale.

Pietro Pinto (1990) svolge i suoi studi universitari nei Paesi Bassi dove ottiene il suo BA in Art and Cultures presso l'Università di Maastricht. Studia inoltre presso il Jerusalem SBF, la Sorbonne di Parigi, la Escuela Internacional de Cine y Television di Cuba e la San Francisco State University Film School, dove si è laureato nel 2019. Nel 2017 dirige il cortometraggio *Rosita*, selezionato nell'ambito della rassegna I Love GAI per la 74. Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2018 il documentario *Jerusalem in Between* esordisce al Jerusalem Film Festival. Fra gli altri suoi lavori, i cortometraggi *The Race* (2016) e *Adam*, quest'ultimo diretto come tesi per il suo MFA program. Oltre al lavoro di regista, insegna presso il Dipartimento di cinema della San Francisco Film School.

MAIN SPONSOR

BNL GRUPPO BNP PARIBAS

FINIS TERRAE

di Tommaso Frangini. USA, Italia, 2020. Col., 16'

Sceneggiatura: Tommaso Frangini, Cayley Cyrena Costello. **Fotografia:** Ignacio Genzòn. **Montaggio:** Laura Leitermann. **Musiche:** Filippo Beretta. **Suono:** Dawn Givens. **Scenografia:** Jadyn Yoon. **Costumi:** Zhen Zhen Zhong. **Interpreti:** Ryan Masson, Micah Flamm. **Produttore:** Tommaso Frangini. **Co-produttori:** Pietro Jellinek, Sebastiano Totta, Rui Xu, Betty Hu. **Distributore:** Tiny Distribution.

Sinossi

Travis e Peter sono amici d'infanzia. Decidono di andare in campeggio insieme per ritrovare la sintonia di un tempo, ma la natura desolata che li circonda evidenzierà le loro differenze e la distanza che li separa.

Tommaso Frangini (1993) è un giovane regista italiano residente a Los Angeles. Ha conseguito una Master in Film Directing presso la California Institute of the Arts - CalArts. Nel 2016 ha seguito il regista Andrea Pallaoro come assistente personale nel film *Hannah*. Ha quindi realizzato due cortometraggi, *Ecate* (2017) e *The Plague* (2017), selezionati e premiati in numerosi festival cinematografici internazionali. Alla CalArts, ha inoltre realizzato i cortometraggi *Patient 1642* (2018) e *Memories of a Stranger* (2019).

GAS STATION

di Olga Torrico. Italia, 2020. Col., 10'

Sceneggiatura: Olga Torrico. **Fotografia:** Eleonora Contessi. **Montaggio:** Corrado Iuvara. **Suono:** Riccardo Nicolosi. **Interpreti:** Olga Torrico, Claudio Collovà, Gabriele Zapparata. **Produzione:** Sayonara Film, Factory Film e Associazione Terre di Cinema. **Distributore:** Elenfant Distribution.

Sinossi

Alice lavora ad una pompa di benzina. Non suona più e ha affossato dentro se stessa il fuoco che le bruciava dentro per la musica. Quando in un afoso giorno estivo compare il suo vecchio insegnante di musica, Alice inizia a chiedersi se sia rimasta per troppo tempo senza la sua benzina.

Olga Torrico (1991) studia tra Roma, Parigi, Bologna e Valencia, dapprima laureandosi in lingue e letterature, poi specializzandosi in Cinema Televisione e Produzione Multimediale. Dal 2014 fa parte del team di distribuzione di cortometraggi Elenfant Distribution. Nel 2016 insieme ad Adam Selo fonda la società di produzione Sayonara Film, con cui produce cortometraggi e documentari di creazione. Nel 2017 frequenta la scuola di sceneggiatura Bottega Finzioni. Vincitrice del bando Extended Cinecampus, scrive, dirige e interpreta il suo primo cortometraggio *Gas station*, girato in 35 mm all'interno dell'iniziativa Terre di Cinema.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

J'ADOR

di Simone Bozzelli. Italia, 2020. Col., 16'

Sceneggiatura: Tommaso Favagrossa, Simone Bozzelli. **Fotografia:** Callum Begley. **Montaggio:** Christian Marsiglia. **Musiche:** Lillo Morreale. **Suono:** Teresa Scarcia. **Scenografia:** Davide Alberto Gramegna, Angelica Morelli. **Costumi:** Giuseppe Amadio. **Interpreti:** Claudio Segaluscio, Federico Majorana, Lorenzo Amici, Andrei Cuciuc, Asadul M. Haque, Filippo Marsilli, Mauro Pacitto. **Produzione:** CSC Production. **Distribuzione**: The Open Reel.

Sinossi

Roma. Claudio ha quindici anni e qualcuno gli sta scrivendo in fronte "J'ador" perché profuma come una femminuccia. È Lauro, il leader diciottenne di un gruppo di ragazzi che dicono di essere fascisti e fanno un sacco di cose per un partito di estrema destra. Claudio vuole andare con loro alla "cena" in sezione, ma alla cena si va solo se si fa parte del gruppo, e le femminucce non ci entrano. Se vuole ottenere ciò che desidera, in un pomeriggio, Claudio deve perdere il suo profumo da ragazzino e imparare ad odorare come un uomo.

Simone Bozzelli (1994) è nato a Silvi, in provincia di Teramo. Si trasferisce a Milano e si diploma alla NABA in Media Design e Arti Multimediali. Ha scritto e diretto i cortometraggi *Mio Fratello* (2015) e *Loris sta bene* (2017), entrambi presentati in numerosi festival cinematografici internazionali. Dal 2018 studia regia cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Il suo cortometraggio *Amateur* (2019) è stato in concorso alla 34. Settimana internazionale della critica di Venezia.

LE MOSCHE

di Edgardo Pistone. Italia, 2020. Bianco e nero, 15'

Sceneggiatura: Edgardo Pistone. **Fotografia:** Rosario Cammarota. **Montaggio:** Giogiò Franchini, Simona Infante. **Suono:** Giacomo Vitiello. **Scenografia:** Luca Di Napoli. **Costumi:** Rita Giordano. **Interpreti:** Roberto Navarra, Ciro Nacca, Luciano Gigante, Antonio Castaldo, Salvatore Striano. **Produzione:** Sergio Panariello e Luca Zingone – Open Mind.

Sinossi

Le vicissitudini e le avventure di un gruppo di ragazzi abbandonati a se stessi, mentre la vita, placida e sonnacchiosa in apparenza, scorre indisturbata. In balia dei demoni della crescita, della loro fantasia e della loro tracotanza, i ragazzi, come mosche che ronzano dal marciume alla seta, si trascineranno verso un epilogo tragico e irreparabile.

Edgardo Pistone (1990) si avvicina al cinema e alla fotografia al liceo artistico Umberto Boccioni di Napoli. La passione per la settima arte, dopo il diploma, lo porta ad intraprendere gli studi di regia e fotografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli dove discute la tesi in regia cinematografica dal titolo: "La tragedia che fa ridere, la farsa che fa piangere". Terminati gli studi inizia a lavorare come regista e autore, fotografo e sceneggiatore, avvicinandosi inoltre al mondo dell'educazione, portando, con diverse associazioni, il cinema nelle periferie della sua città dove insegna ai più giovani l'arte cinematografica.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

WHERE THE LEAVES FALL
di Xin Alessandro Zheng. Italia, 2020. Col., 16'

Sceneggiatura: Xin Alessandro Zheng. **Fotografia:** Guolin You. **Montaggio:** Xin Alessandro Zheng. **Musiche:** You Guolin. **Suono:** Andrea Pestarino, Marco Tanessi. **Scenografia:** Wang Mei, Wang Qi. **Costumi:** Wang Qi. **Interpreti:** Giulio Anan Cai, Zheng Wuyi. **Produttore:** Xin Alessandro Zheng, Vincenzo Cuccia – NABA, Nuova Accademia. **Distributore:** NABA, Nuova Accademia.

Sinossi
Giacomo, giovane italo cinese di seconda generazione, viaggia fino alla contea di Wencheng per riportare a casa le ceneri del padre scomparso prematuramente. Nella città natale dei propri genitori è ospite del nonno, che diventerà la guida sui sentieri dimenticati della sua cultura d'origine, ormai lontana anni luce dalla sua vita quotidiana, di ventenne europeo.

Xin Alessandro Zheng (1997) regista, sceneggiatore e montatore, ha studiato presso la Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano e ha collaborato a produzioni di cortometraggi e documentari indipendenti su suolo italiano e cinese. *Where the Leaves Fall* è il suo cortometraggio di tesi del Triennio di Media Design e Arti Multimediali alla NABA di Milano.

SNCCI sindacato nazionale critici cinematografici italiani

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Settimana Internazionale della Critica

FUORI CONCORSO SIC@SIC

EVENTO SPECIALE – CORTOMETRAGGIO D'APERTURA

LES AIGLES DE CARTHAGE | THE EAGLES OF CARTHAGE

di Adriano Valerio. Francia, Tunisia, Italia, 2020. Col., 20'

Sceneggiatura: Adriano Valerio. **Fotografia:** Corrado Serri. **Montaggio:** Julien Perrin. **Musiche:** 2two, Denya Okhra e Kaso. **Suono:** Aymen Laabidi. **Interpreti:** Mohamed Akari, Haikel Hezgui, Monem Abdelli, Aziz Drine, Karim Haggui, Safa Mesrati, 2two, Kaso. **Produzione:** Boris Mendza, Gaël Cabouat, Stéphane Landowski – Full Dawa Films, APA, French Lab Agency, Les Cigognes Films. **Distributore:** Elenfant Distribution.

Sinossi

14 Febbraio 2004, Stadio Olympico di Radès, Tunisia. L'intera nazione tifa per la vittoria delle Eagles of Carthage contro il Marocco, nella finale per la Coppa Africana. Dopo diverse sconfitte si trovano a un solo passo dalla gloria. Quindici anni dopo la partita, i tunisini sentono ancora le emozioni del giorno che toccò così profondamente la storia del loro paese.

Adriano Valerio (1977), laureato in legge all'Università di Milano, vive e lavora a Parigi. È docente di Regia e Analisi del Film all'International Film School of Paris, all'Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut e all'Istituto Marangoni. Il suo cortometraggio *37°4S* ha vinto il David di Donatello (2014), il Premio Speciale Nastro d'Argento (2014) e ricevuto una Menzione Speciale al Festival di Cannes (2013). Il cortometraggio *Mon Amour Mon Ami* è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia (Orizzonti, 2017), al Toronto International Film Festival (2017) e ha vinto l'Amnesty Award (Parigi, 2018) e il premio Bridging the Borders (Palm Springs, 2018). Il suo primo lungometraggio *Banat – il viaggio*, è stato presentato alla Settimana della Critica, al Festival di Venezia (2015), nominato ai David di Donatello e ai Globi d'oro come Miglior Opera Prima, ai Nastri d'Argento per il Miglior Soggetto Originale ed è stato selezionato in più di 70 Festival Internazionali ricevendo diversi riconoscimenti tra cui il Premio Corso Salani. Ha diretto due episodi della serie tv *Non Uccidere 2*, prodotta da Freemantle e Rai Fiction.

MAIN SPONSOR

BNL GRUPPO BNP PARIBAS

EVENTO SPECIALE – CORTOMETRAGGIO DI CHIUSURA

ZOMBIE

di Giorgio Diritti. Italia, 2020. Col., 13'

Sceneggiatura: Cristina Perico. **Fotografia:** Matteo Cocco. **Montaggio:** Corrado Iuvara. **Musiche:** Maichol Bondanelli, Sergio Bachelet. **Suono:** Carlo Missidenti. **Scenografia:** Cristina Bartoletti. **Costumi:** Chiara Capaccioli. **Interpreti:** Elena Arvigo, Greta Buttafava. **Produzione:** Giorgio Diritti e Simone Bachini - Aranciafilm, con Rai Cinema, in collaborazione con Paola Pedrazzini e Pier Giorgio Bellocchio - Fondazione Fare Cinema.

Sinossi

È il giorno di Halloween. Camilla è fuori da scuola. Cerca con gli occhi il padre, ma ad aspettarla è la madre, Paola, che la porta in pasticceria e le dice di prendere quello che vuole: è un giorno speciale. Una volta a casa, Paola traveste la figlia da zombie: sta arrivando l'atteso momento del "dolcetto o scherzetto". Un cappuccio con due fori sugli occhi le copre il volto. Passeggia per le vie del paese mano nella mano con la madre che, però, ha piani ben diversi.

Giorgio Diritti (1959), regista, sceneggiatore e produttore. Dopo un'esperienza pluriennale di collaborazione con importanti registi italiani, dirige documentari, cortometraggi e programmi televisivi. Il suo primo cortometraggio, *Cappello da marinaio* (1990), è stato selezionato in concorso a numerosi festival internazionali. Nel 1993 ha realizzato il film per la TV *Quasi un anno*. Il suo film d'esordio, *Il vento fa il suo giro* (2005), partecipa a oltre 60 festival nazionali e internazionali, vincendo una quarantina di premi. Riceve 5 candidature ai David di Donatello e 4 ai Nastri D'argento. Il film diventa un "caso nazionale" e conquista il pubblico. *L'uomo che verrà* (2009) viene presentato nella selezione ufficiale del Festival Internazionale del Film di Roma, dove vince il Gran Premio della Giuria Marc'Aurelio D'argento, il Premio Marc'Aurelio D'oro del Pubblico e il Premio "La Meglio Gioventù". Il film partecipa a molti festival nazionali e internazionali ricevendo numerosi riconoscimenti. Si aggiudica inoltre 3 David di Donatello, tra cui Miglior film, e 3 Nastri d'Argento. Parallelamente all'attività cinematografica, documentaristica e audiovisiva, lavora in ambito teatrale dove produce e dirige vari spettacoli, uno tra questi *Novelle fatte al piano*. Tra il 2010 e il 2011 Diritti cura la regia de *Gli occhi gli alberi le foglie*, presentato la prima volta in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università di Bologna. L'attenzione verso il cinema del reale e il legame con la città di Bologna caratterizzano nel tempo i lavori di Diritti che nel 2012 realizza un documentario per il nuovo circuito di musei bolognesi Genus Bononiae`. Nel 2013 co-produce e dirige il film *Un giorno devi andare* presentato in concorso al Sundance Film Festival. Nel 2014 pubblica il suo primo romanzo *Noi due*, edito da Rizzoli, e nel 2015 *L'Uomo fa il suo giro* edito da Laterza. Nel 2016 il documentario *Bologna 900* viene presentato in Piazza Maggiore in occasione del nono centenario del Comune. Il suo ultimo film *Volevo nascondermi*, sul pittore Antonio Ligabue, è stato presentato in concorso al Festival di Berlino dove ha vinto l'Orso d'Argento per il Miglior Attore a Elio Germano. Il film è stato inoltre premiato come Film dell'Anno ai Nastri D'argento 2020.

MAIN SPONSOR
BNL GRUPPO BNP PARIBAS

SNCCI
sindacato nazionale
critici cinematografici italiani

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

La Biennale di Venezia
77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Settimana Internazionale della Critica

VENEZIA RESISTE: L'IMMAGINE UFFICIALE DELLA 35. SIC

Il principio alla base della cinepresa è quello dell'impressione luminosa: la luce attraversa le lenti dell'obiettivo e impressiona la pellicola scorrevole. Così "l'occhio del cinema", la telecamera, cattura la luce per restituirla in una sequenza di fotogrammi, un film. Nell'illustrazione per la 35. Settimana Internazionale della Critica questo concetto si capovolge. La telecamera scolpita fra le braccia di una donna emette luce invece di catturarla. La statua e la cinepresa svolgono così il ruolo di faro in una laguna futuribile costellata di gondole sospese e attraversata dallo spettro della pandemia. E in un momento in cui il mondo del Cinema guarda a Venezia per ripartire, la Serenissima risponde. Venezia resiste e così il cinema.

Fabiana Mascolo

Fabiana Mascolo
Nata a Roma nel 1993. Dopo aver conseguito il diploma scientifico si iscrive alla Facoltà di Lingue della Sapienza e alla Scuola Internazionale di Comics. Terminato il triennio inizia la sua collaborazione con Editoriale Aurea come colorista sulla serie *Dago*. Nel 2018 esordisce in veste di disegnatrice sulla miniserie *Caput Mundi* per Editoriale Cosmo, l'anno successivo pubblica la sua prima graphic novel con Edizioni BD, *Ruggine*, per i testi di Francesco Vicentini Orgnani. Nello stesso anno collabora anche con SEF Editore e Scout Comics, per i quali realizza la miniserie *Yasmeen*. Nel 2020 si divide tra china e colori, collaborando fra gli altri con Feltrinelli Editore, TIWI e BOOM!Studios.

MAIN SPONSOR
BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)
Franco Montini | Presidente

la Biennale di Venezia
Roberto Cicutto | Presidente

77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Alberto Barbera | Direttore Artistico

35. Settimana Internazionale della Critica (SIC)
Commissione di selezione
Giona A. Nazzaro | Delegato generale
Paola Casella, Simone Emiliani, Beatrice Fiorentino, Roberto Manassero | Selezionatori

Programmazione
Eddie Bertozzi
Anette Dujisin-Muharay
sicvenezia@gmail.com

Ufficio Stampa
The Rumors - press@sicvenezia.it

Materiali stampa: www.sicvenezia.it/stampa

Segreteria SNCCI
Patrizia Piciacchia
sncci.info@gmail.com
via delle Alpi, 30 - T: 06 4824713

www.sncci.it
www.sicvenezia.it
#SIC35

MAIN SPONSOR

35. Settimana Internazionale della Critica

organizzata da

SNCCI sindacato nazionale critici cinematografici italiani

con il contributo di

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

in collaborazione con

La Biennale di Venezia 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Settimana Internazionale della Critica

Main sponsor

BNL GRUPPO BNP PARIBAS

Sponsor

TAORMINA

CIRCOLO DEL CINEMA A VERONA DAL 1947

HOTEL SATURNIA & INTERNATIONAL VENEZIA

NUOVOIMAIE i diritti degli artisti

AGNUS DEI TIZIANA ROCCA PRODUCTION

Partner Culturale

LUCE CINECITTÀ

Partner SIC@SIC

FBF frame by frame

stadionvideo

FARE CINEMA

Partner Istituzionali

REGIONE DEL VENETO giunta regionale

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Fice federazione italiana cinema d'essai

ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO AGIS

AFC APULIA FILM COMMISSION PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

Media Partner

FRED THE FESTIVAL INSIDER

FESTIVAL SCOPE

THE HOT CORN

Centro Nazionale del Cortometraggio

Roma, 21 luglio 2020

COMUNICATO STAMPA

BNL GRUPPO BNP PARIBAS SI CONFERMA MAIN SPONSOR DELLA 35^ "SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA"

La Banca da sempre al fianco del cinema,
protagonista nella diffusione della cultura e leva dell'economia nazionale

BNL Gruppo BNP Paribas sostiene le attività culturali del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani ed è main sponsor della 35^ "Settimana Internazionale della Critica", che si svolgerà al Lido di Venezia dal 2 al 12 settembre, come sezione autonoma e parallela nell'ambito della 77^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. L'iniziativa prevede la selezione di sette lungometraggi per il concorso, più due titoli fuori concorso - tutti lungometraggi d'esordio in anteprima mondiale o internazionale. I sette film in concorso parteciperanno al "Premio del pubblico" e al premio "Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis".

BNL è ancora una volta al fianco di questa importante iniziativa per confermare il proprio impegno a supporto e diffusione della cultura come fattore di crescita e sviluppo per l'individuo e la collettività, sostenendola in tutte le sue molteplici forme.

La Banca, da oltre 80 anni, ha un legame particolare con il mondo del cinema, crede profondamente nel suo valore artistico, economico e sociale. BNL, attraverso diversi strumenti creditizi e agevolativi, ha contribuito al finanziamento del settore, supportando le esigenze di tutta la filiera dell'industria cinematografica - dall'ideazione dei film alle fasi di realizzazione e distribuzione, fino alle innovazioni tecnologiche e alle ristrutturazioni delle sale di proiezione. Un impegno che ha permesso di realizzare in questi anni *oltre 5.000 film*, molti dei quali hanno fatto la storia del cinema italiano e ricevuto importanti riconoscimenti nazionali ed internazionali.

BNL è - sin dalla prima edizione del 2006 - main partner della *Festa del Cinema di Roma* e affianca, come main sponsor, la sezione autonoma e parallela alla rassegna, *Alice nella Città*. La Banca, inoltre, supporta la rassegna *Rendez-vous*, *appuntamento con il nuovo cinema francese.* Da più di dieci anni BNL sostiene oltre la *Settimana Internazionale della Critica* anche le *Giornate degli Autori,* le due sezioni autoriali della *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.*
BNL Gruppo BNP Paribas, infine, dal 2010, è main partner di *Libero Cinema in Libera Terra,* il festival itinerante contro le mafie realizzato in collaborazione con l'Associazione Libera.

La Banca "racconta" il cinema e i suoi protagonisti anche sul web con il portale welovecinema.it dedicato a chi il cinema "*lo fa, lo ama e lo racconta"* – e i profili Twitter e Facebook della piattaforma - e sui social: con l'account @BNL_PR su Twitter e su Instagram attraverso @bnl_cultura.

BNL, con oltre 100 anni di attività, è uno dei principali gruppi bancari italiani e tra i più noti brand in Italia. Con circa 1000 punti vendita su tutto il territorio nazionale - tra Agenzie, Centri Private, Centri Imprese "Creo per l'Imprenditore", Centri Corporate e Pubblica Amministrazione - BNL offre un'ampia gamma di soluzioni, prodotti e servizi, da quelli più tradizionali ai più innovativi, per soddisfare le molteplici esigenze dei clienti (privati e famiglie, imprese, enti ed istituzioni). BNL è dal 2006 nel Gruppo BNP Paribas, presente in più di 70 paesi, con oltre 196.000 collaboratori, dei quali circa 149.000 in Europa dove ha quattro mercati domestici: Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo. BNP Paribas detiene posizioni chiave in due grandi settori di attività: Retail Banking & Services e Corporate & Institutional Banking.

Media Relations: +39 06.42925362 press.bnl@bnlmail.com Segui @BNL_PR

BNL GRUPPO BNP PARIBAS

La banca per un mondo che cambia

COMUNE DI TARANTO

TARANTO
CAPITALE DI MARE

COMUNICATO STAMPA

DALLA PARTNERSHIP TRA COMUNE DI TARANTO E SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (SNCCI) NASCE IL "GRAN PREMIO DELLA CRITICA-COMUNE DI TARANTO"

Il Comune di Taranto è particolarmente orgoglioso di sponsorizzare il "**Gran Premio della Critica-Comune di Taranto**" che sarà assegnato al termine della Settimana Internazionale della Critica (SIC), organizzata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), e che si svolgerà nell'ambito della 77° Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

"E' una grande occasione per la promozione dell'immagine di Taranto – commenta il sindaco Melucci – a livello nazionale ed internazionale. Lo sviluppo del settore della produzione cinematografia rappresenta ormai, per la nostra amministrazione, uno degli obiettivi primari, anche grazie ai riconoscimenti ottenuti negli ultimi anni per la bellezza delle location naturali offerte dalla nostra città, nonché per il servizio offerto dalla nostra amministrazione a supporto delle produzioni cinematografiche di grande rilevanza approdate nel nostro territorio. Ciò ha permesso a Taranto di ottenere importanti ricadute economiche immediate e, nel tempo, una grande promozione dell'immagine".

"La partecipazione alla Settimana Internazionale della Critica conferma il nostro grande impegno a sviluppare questo importante settore" – aggiunge il Vice Sindaco e assessore alla cultura Fabiano Marti – "sperando di far nascere presto a Taranto una vera industria cinematografica, grazie ad idonee infrastrutture, e allo sviluppo di professionalità in loco, con la creazione di corsi specialistici organizzati con le case di produzione che ormai costantemente operano nella nostra città".

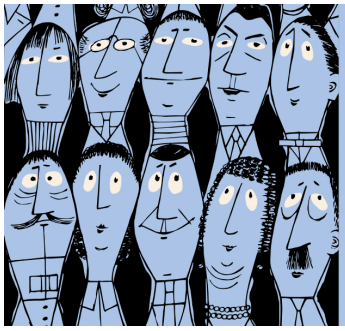
Inoltre, grazie ad un accordo stretto tra Comune di Taranto, SNCCI e Fondazione Apulia Film Commission in autunno sarà realizzata la seconda edizione della "**Rassegna della Settimana Internazionale della Critica di Taranto**" curata dal critico cinematografico pugliese e consigliere nazionale del SNCCI Gemma Lanzo, che prevede la replica dei film proiettati durante la Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, incontri e dibattiti con esperti del settore.

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Taranto, giovedì 16 luglio 2020

PREMIO CIRCOLO DEL CINEMA DI VERONA

AL FILM PIÙ INNOVATIVO DELLA 35. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA DI VENEZIA



PREMIO CIRCOLO DEL CINEMA

al film più innovativo della 35. Settimana Internazionale della Critica di Venezia

Il Circolo del Cinema di Verona sarà presente alla 77. Mostra del Cinema di Venezia per attribuire, per il quarto anno, il proprio premio al film più innovativo in concorso alla 35. SIC.
Una sintonia di sguardi e intenti, quella fra Settimana Internazionale della Critica e Circolo del Cinema, che si riconferma in una stagione di prove straordinarie imposte in particolare al settore dello spettacolo dalla globale emergenza sanitaria e dalla conseguente cancellazione della stagione dei festival nella sua quasi totalità.
Segnare presenza, ribadendo con forza la volontà di esserci oggi per immaginare i possibili panorami futuri della settima arte, come è nella missione della SIC, è «*più che una scelta, un dovere*», afferma il Presidente del Circolo Roberto Bechis. «*Proseguire la felice esperienza delle ultime edizioni, sforzandoci di portare anche quest'anno al Lido una giuria under 30, significa offrire una concreta possibilità di confronto su campo alla generazione che erediterà la necessaria sfida di continuità e innovazione del settore. Sarà infatti una giuria formata da giovani di provenienze diverse, accumunati dall'appartenenza attiva alla proposta culturale del Circolo, oltre che dall'impegno in prima persona: giovani organizzatori, giornalisti, critici o studiosi di cinema alla loro prima esperienza da giurati*».

Dopo aver sponsorizzato nel 2015 e 2016 il Premio del Pubblico – intitolato rispettivamente alla memoria del fondatore Pietro Barzisa e ai 70 anni di attività dell'Associazione – il Circolo del Cinema ha risposto al generoso invito della SNCCI, partecipando dal 2017 al palmares SIC con un premio collaterale.
Il ***Premio Circolo del Cinema di Verona*** è stato così attribuito da una giuria composta da cinque Soci ai film *Team Hurricane* di Annika Berg (2017), *Bêtes blondes* di Alexia Walther e Maxime Matray (2018) e *Sayidat Al Bahr* di Shahad Ameen (2019).
Grazie all'amicizia del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, cui vanno la nostra riconoscenza e la nostra stima per l'attento lavoro di ricerca da sempre svolto, l'appuntamento si rinnova per il sesto anno, consolidando le basi di una collaborazione che ci auguriamo longeva e sicuramente proficua, oltre le incertezze del presente.

Fondato a Verona nel 1947, il Circolo del Cinema si accinge a entrare nel suo 74° anno di attività ininterrotta, confermando il primato della propria longevità, caso unico fra i cineclub nati in Italia nell'immediato dopoguerra. Una formula consolidata che ogni anno accetta la sfida di essere ripensata da capo e arricchita: 30 proiezioni da ottobre a maggio, in lingua originale, spesso in anteprima per Verona e accompagnate in sala da registi, attori e critici cinematografici; incontri, conferenze e presentazioni; un periodico, *Filmese*, redatto e diffuso in cartaceo e in digitale; una ricca Biblioteca/Emeroteca/Videoteca in costante aggiornamento; convenzioni, eventi e incontri promossi in concerto con istituzioni del territorio, come Teatro Ristori, Teatro Filarmonico e Fondazione Arena. Un impegno costante nel saggiare il polso dei nuovi corsi della cinematografia mondiale, attraverso il coinvolgimento dei Soci più giovani in attività collaterali (come l'appuntamento mensile dell'AperiKino, che propone un approccio inconsueto alla storia del cinema), la frequentazione di festival nazionali e internazionali e le sempre più fitte collaborazioni con questi: oltre alla SIC, ricordiamo Bergamo Film Meeting, Trieste Film Festival, Festival di Cinema Africano, Film Festival della Lessinia, Schermi d'Amore e Bridge Film Festival.

CIRCOLO DEL CINEMA A VERONA DAL 1947
www.circolodelcinema.it
organizzazione@circolodelcinema.it
t. 045 8006778
m. 340 5534436

HOTEL SATURNIA & INTERNATIONAL VENEZIA

COMUNICATO STAMPA

PREMIO MARIO SERANDREI – HOTEL SATURNIA

per il Miglior Contributo Tecnico

35. Settimana Internazionale della Critica

Giunto alla sua quinta edizione, ritorna anche quest'anno il PREMIO MARIO SERANDREI – HOTEL SATURNIA per il Miglior Contributo Tecnico, nell'ambito della 35. Settimana Internazionale della Critica. Un appuntamento ormai tradizionale che la famiglia Serandrei ha voluto fermamente confermare anche quest'anno, come segno di fiducia ed ottimismo in un momento così problematico per il cinema e la cultura in generale. Titolare da cinque generazioni dello storico Hotel Saturnia & International, una struttura 4 stelle Superior a due passi da Piazza San Marco, la famiglia Serandrei ha sempre avuto un rapporto particolare con il cinema, nato negli anni '40 grazie a Mario Serandrei, maestro del montaggio, una delle figure che maggiormente hanno contribuito a creare il grande cinema italiano. A partire dalla storica stagione neorealista fu, infatti, un protagonista fondamentale di quel periodo e degli anni che seguirono, grazie alle numerose collaborazioni, tra i tanti, con Luchino Visconti, Giuseppe De Santis, Alessandro Blasetti, Federico Fellini, Carlo Lizzani. Da questa eredità familiare, ma, più in generale, dall'attenzione alla tradizione ed al legame con la vita culturale della città, nasce l'istituzione, nell'ambito della Settimana Internazionale della Critica, del **PREMIO MARIO SERANDREI – HOTEL SATURNIA.** Viene dedicato ad Ugo Serandrei, che per primo ne ha avuto intuizione e nelle sue precedenti edizioni è stato assegnato per la loro originalità linguistica ad opere di grande interesse culturale.

www.hotelsaturnia.it

77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
NUOVOIMAIE ALLA SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

Roma 21 luglio 2020 – "E' un grande onore essere al fianco del **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani** in occasione della **Settimana Internazionale della Critica**. Questo prestigioso appuntamento, nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia, ha saputo riconoscere e valorizzare negli anni film di straordinario interesse cinematografico e culturale, aiutando il pubblico ad apprezzare e scoprire autentici capolavori". Così **Andrea Micciché**, Presidente del **NUOVO**IMAIE, ha espresso la soddisfazione della collecting degli Artisti Interpreti Esecutori nel sostenere la prestigiosa sezione, giunta alla sua 35esima edizione.

"Il sostegno di **NUOVO**IMAIE ha un particolare significato - prosegue Micciché - specialmente in una congiuntura come questa, la cui necessità è quella di fare fronte comune a sostegno del mondo del cinema e dell'audiovisivo, settori in cui l'urgenza di ripartire e trovare nuove strade per lo sviluppo si fa sempre più viva e stringente. Dobbiamo continuare a crescere a livello internazionale, ed é necessario sostenere un cinema di qualità, che sappia rivolgersi a un pubblico ampio che fortunatamente già esiste e ogni anno segue con grande attenzione le proposte di Venezia".

****

NUOVOIMAIE è una collecting fondata e governata da artisti, che gestisce i diritti connessi degli Artisti Interpreti Esecutori ripartendo i compensi agli aventi diritto dei settori audiovisivo e musica. Svolge attività di promozione, formazione e sostegno in favore degli artisti favorendo ogni attività direttamente o indirettamente finalizzata a tutelare il prodotto culturale e il lavoro degli attori e dei musicisti.

UFFICIO STAMPA
Cristiana Tomei
3480057681
cristiana.tomei@nuovoimaie.it

ISTITUTO italiano DI CULTURA LOS ANGELES

SNCCI sindacato nazionale critici cinematografici italiani

FILMING ITALY

SPECIALE VENEZIA

PREMIO FILMING ITALY SPECIALE VENEZIA| SNCCI

Anche quest'anno viene presentato il **Premio Filming Italy Speciale Venezia | SNCCI,** il riconoscimento istituito da **Tiziana Rocca** insieme **al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani**.

Filming Italy è nato a Los Angeles cinque anni fa come evento di promozione dell'Italia come set cinematografico grazie ad un accordo tra **Agnus Dei** di **Tiziana Rocca**, **l'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles** con il suo direttore **Valeria Rumori** e il **Consolato Generale d'Italia a Los Angeles**. Filming Italy è approdato anche in Sardegna con il **Filming Italy Sardegna Festival** giunto con grande successo nel 2020 alla terza edizione.

Insieme al Sindacato Critici Cinematografici Italiani e al suo Presidente Franco Montini, Agnus Dei di Tiziana Rocca ha portato il Filming Italy anche a Venezia, nell'ambito della Settimana Internazionale della Critica, per portare all'attenzione di pubblico e media un personaggio o un film che meglio rappresentano il percorso del cinema contemporaneo.

"Filming Italy vuole essere un evento che da Los Angeles, dove è nato, diventi itinerante per far incontrare il mondo dell'intrattenimento del nostro paese e quello estero, con l'intento di promuovere l'internazionalizzazione e i nostri territori, infatti la terza edizione del Filming Italy Sardegna Festival che si svolgerà dal 22 al 26 Luglio, coinvolgerà tantissimi spettatori collegati anche via streaming e molte star italiane e internazionali come **Matt Dillon** (Presidente onorario), **Claudia Gerini** (Presidente della Giuria dei Corti)**, Ilenia Pastorelli** (Madrina del Festival)**, Paola Cortellesi, Rossy De Palma, Toby Jones, Giorgio Pasotti, Riccardo Milani, Maria Isabella Diaz, Gabriele Muccino, Michele Placido** e con **ospite d'onore Isabelle Huppert**, in un contesto creativo come può essere quello del mondo dell'audiovisivo, cinema e serie tv" sottolinea Tiziana Rocca, General Manager del Filming Italy**.**

Durante la 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il premio Filming Italy Award è stato consegnato a **Nate Parker** regista di **"American Skin"** vincitore come **miglior film della Sezione Sconfini.**
Agnus Dei insieme al Sindacato Critici hanno voluto che venisse consegnato un riconoscimento alla Sezione Sconfini della Mostra Internazionale di Venezia.

Il riconoscimento viene assegnato a Venezia durante la **Settimana Internazionale della Critica** curata dal Sindacato.

Organizzazione
Agnus Dei | Info: +39 06 39746600 - +39 0639746222 | tizianaroccacomunicazione@gmail.com

Roma, 15 luglio 2020

Frame by Frame anche quest'anno si afferma come partner tecnico della 34° Edizione della Settimana Della Critica (Venezia, 2 settembre 2020-12 settembre 2020), sostenendo così ancora una volta una realtà attenta al cinema di qualità e sempre più rilevante anche sul piano internazionale. La rassegna, che si svolge nell'ambito della 77a Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, pone l'attenzione su innovazione, ricerca, originalità, valori al centro del lavoro di FBF da oltre vent'anni.

SERVIZI: Frame by Frame è un irrinunciabile partner del cinema italiano, in grado di offrire un supporto completo e innovativo per Vfx, Post Produzione Audio e Video e Delivery. Una realtà dove creatività e tecnologia si uniscono perfettamente, per garantire un processo di post produzione e finalizzazione di livello internazionale.
Dalla gestione dei giornalieri, fino alle più moderne tecniche di finishing passando per conforming, color grading, visual effects, sound e motion graphic, FBF offre la massima flessibilità per rispondere alle esigenze di committenti cinematografici e televisivi supportando broadcaster e operatori italiani e internazionali fino alla delivery in tutti i formati e per tutte le piattaforme.

Grazie ai continui investimenti che rendono l'offerta di servizi competitiva a livello internazionale, la società oggi è in grado di offrire **Post Produzione audio e video, Mastering in formato 4K HDR** e servizi di **pre-visualizzazione in VR**. Continuamente in crescita Frame By Frame, dal 1 gennaio 2020, ha ampliato la proposta di servizi con una nuova facility dedicata al sound service, mettendo a disposizione dei propri clienti 3 sale mix nel cuore di Roma e accrescendo il proprio know how con l'inserimento in squadra di Andrea Lancia. "**Ricerca**" e "**sviluppo**", argomenti fondamentali per il nostro settore aprono inevitabilmente il discorso **investimenti**. Negli ultimi 12 mesi Frame ha investito oltre 1 milione di euro in nuove tecnologie e per la fine del 2020 è prevista l'apertura della nuova sede dedicata ai VFX , in grado di ospitare fino a 100 artisti. La strutturà sarà totalmente conforme ai più alti standard di sicurezza.

PROGETTI: Sono molte le realtà che hanno scelto Frame by Frame. Nell'ultimo anno abbiamo accompagnato registi alla loro prima prova cinematografica come Ginevra Elkann e ora siamo al fianco di Luca Guadagnino nella realizzazione della sua prima serie tv "We are who we are", abbiamo post prodotto interamente (audio, video ed effetti visivi) "1994" e "Made in Italy" e dopo l'eccellente lavoro svolto sulla prima e seconda stagione di "L'amica geniale", FBF è stata confermata anche sulla terza.

VFX ACCADEMY: Black Sheep Vfx, la nostra scuola, che si avvale dei massimi esperti di ogni settore (compositing, scupltiing, texturing, shading, look dev, rigging e animazione ma anche asset developer e programmatori per il gaming) ha dato già i suoi risultati. Nata con l'obiettivo di formare al meglio e in tempi brevi digital artist ci ha consentito di integrare il nostro già importante organico con giovani talenti.

Per informazioni:

Frame by Frame
via Valadier 42, Roma

telefono: +39 06 5964941
info@frame.it
www.frame.it
Fb: framebyframeitalia

stadionvideo

Stadion Video nasce nel 1996 come studio di montaggio video, nel quartiere Testaccio a Roma. In questi anni ha rappresentato un ***punto di riferimento*** per la realizzazione di prodotti per la televisione, dall'editing alla post-produzione, spingendosi negli ultimi anni fino al **CINEMA DIGITALE**, passando attraverso la consulenza e la formazione ed evolvendosi verso la progettazione tecnica di eventi televisivi e multimediali.

Oggi si occupa prevalentemente di:

- finalizzazione e quality check di prodotti per la messa in onda, per le proiezioni cinematografiche digitali e per l'inserimento online (Itunes, Netflix, etc)
- realizzazione di sottotitoli nelle principali lingue
- creazione di edizioni italiane per i maggiori canali nazionali
- authoring Dvd e Blu-ray
- encoding multiformato e multistandard, conversione di frame-rate e aspect-ratio, scaling HD e 4K
- mastering DCP per il cinema digitale
- riversamenti e acquisizioni dai principali video registratori (HDcam SR, Digibeta, IMX, DA98, etc)

Stadion Video S.r.l.
P.zza Santa Maria Liberatrice, 45 - 00153 Roma
tel. 0657288225 - fax 0657136639
info@stadionvideo.it - www.stadionvideo.it

- COMUNICATO STAMPA -

Fondazione Fare Cinema e Sic@Sic

Continua la virtuosa collaborazione tra Fondazione Fare Cinema e Sic@Sic.
La **Fondazione Fare Cinema** presieduta da **Marco Bellocchio** e diretta da **Paola Pedrazzini**, con la collaborazione del **Comune di Bobbio**, organizzerà nell'estate 2021 una nuova edizione dello storico corso di alta specializzazione in regia cinematografica **Fare Cinema.**
Il corso, a numero chiuso (si accede tramite un bando di selezione) si svolgerà a Bobbio.
Si tratta di un percorso che fornisce specifiche conoscenze nel settore del cinema ed è finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio diretto da un grande Maestro del Cinema (negli scorsi anni oltre a Marco Bellocchio, sono stati docenti e registi di un cortometraggio Gianni Amelio, Daniele Ciprì, Franco Piavoli, Sergio Rubini, i Manetti Bros…) dando ai partecipanti la straordinaria occasione di seguire e partecipare direttamente alla preparazione e alle riprese di un film, acquisendo conoscenze e competenze cinematografiche "sul campo".

Il regista del cortometraggio vincitore del "Premio al miglior contributo tecnico", selezionato da una giuria di esperti fra le sette opere in concorso all'edizione 2020 di **SIC@SIC – Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica**, verrà ammesso gratuitamente al Corso di Alta Formazione in regia cinematografica Fare Cinema 2021.

FONDAZIONE FARE CINEMA

La Fondazione "Fare Cinema" nasce nel 2017 a Roma, punto di arrivo del percorso iniziato a Bobbio nel 1995 da Marco Bellocchio, che decise di dare vita al progetto di formazione "FareCinema/incontro con gli autori", laboratorio per insegnare il mestiere della regia cinematografica ai giovani. Fondazione Fare Cinema, che vede tra i soci fondatori l'Istituto Luce e l'Associazione Marco Bellocchio, è il centro di alta formazione cinematografica che offre ogni anno corsi (regia, sceneggiatura, produzione…) progettati e costruiti coinvolgendo, nella direzione didattica e nella docenza, registi, sceneggiatori, autori e professionisti del settore, di altissimo profilo artistico. L'eccellenza dei docenti, l'originalità dei percorsi didattici che prevedono perlopiù un esito artistico, la sinergia tra teoria e pratica caratterizzano la proposta formativa della Fondazione "Fare Cinema". La Fondazione - presieduta da Marco Bellocchio e diretta da Paola Pedrazzini - vede tra i suoi consiglieri Maite Carpio Bulgari, in rappresentanza dell'Istituto Luce.

www.fondazionefarecinema.it

Unione Interregionale Triveneta AGIS

35139 PADOVA - Piazza Insurrezione n. 10 - Tel. 049.8750851-8753141 e-mail agis3ve@agistriveneto.it

Le Giornate della Mostra del Cinema di Venezia
I Film della Settimana della Critica in Veneto, nelle Province autonome di Trento e Bolzano Alto Adige, nella Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

Le **sale cinematografiche del Veneto**, delle **Province autonome di Trento** e **Bolzano Alto Adige** e della **Regione autonoma Friuli Venezia Giulia** ospiteranno anche nel 2020 le proiezioni dei film della Settimana Internazionale della Critica, sezione autonoma e parallela della Mostra del Cinema di Venezia, che dal 1984 ha selezionato opere prime di registi emergenti poi affermatisi nel panorama cinematografico internazionale.
L'iniziativa, resa possibile da un accordo consolidato tra **AGIS**, **ANEC** e **FICE delle Tre Venezie** con gli Enti territoriali, le Regioni e le Province autonome, ha nel corso degli anni riscontrato un sempre maggiore successo, contribuendo anche a far riscoprire al pubblico le molte sale cinematografiche d'essai presenti sul territorio.
«*Mai come in questa occasione il Festival di Venezia rappresenta un faro importante nella ripresa dell'attività cinematografica non solo italiana ma mondiale, con ricadute importanti anche su tutto l'indotto delle sale dopo il lungo periodo di chiusura forzata*. – dichiara **Franco Oss Noser**, Presidente dell'Unione Interregionale Triveneta AGIS – *Il periodo è prezioso per ripensare in maniera molto precisa e avanzata il ruolo della sala cinematografica, potenziandone la sua funzione di centro culturale sia urbano che di prossimità. Un rinnovamento di cui gli stessi esercenti devono diventare interpreti e innovatori e che le Istituzioni sono chiamate a coadiuvare. Voglio quindi ringraziare la Regione del Veneto, la Provincia autonoma di Trento, la Provincia autonoma Bolzano Alto Adige e la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia per il supporto che da anni danno a questa iniziativa*».
«*Un evento quale la circuitazione dei film della Settimana della Critica è molto importante, soprattutto dopo un periodo in cui il Cinema è stato messo a dura prova*. – conferma **Giuliana Fantoni**, presidente della FICE delle Tre Venezie - *In un momento storico in cui il contenuto cinematografico è a disposizione su tutti i canali e in tutte le modalità, il pubblico va ricostruito, rieducato, facendogli riscoprire l'esperienza unica della visione al cinema. E la sala stessa deve essere pronta a cambiare pelle per diventare un luogo improntato al dialogo con quel pubblico, andando oltre la semplice proiezione del film in cartellone, ospitando eventi, anteprime, incontri che costituiscano quel quid in più. Proiezioni di indubbio valore artistico, quali sono quelle della SIC, arricchite ulteriormente dall'approfondimento di un critico cinematografico, sono iniziative che vanno in questa direzione, trasformando la semplice proiezione in un momento di cultura vera e propria*.
Tutte le proiezioni, che si terranno nei mesi di settembre, ottobre e novembre saranno ad ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti. L'elenco completo sarà disponibile sul sito www.agistriveneto.it e alla pagina Facebook @agis.trevenezie.

Per informazioni
Fice Tre Venezie - tel. 049 8750851 - fice3ve@agistriveneto.it - *www.agistriveneto.it*

COMUNICATO STAMPA

DALL'ACCORDO TRA APULIA FILM COMMISSION E IL SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (SNCCI) IN AUTUNNO AL CINEPORTO DI TARANTO SI TERRA' LA SECONDA EDIZIONE DELLA "RASSEGNA DELLA SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA DI TARANTO".

In attesa che si delinei la programmazione delle attività al nuovo Cineporto di Taranto, inaugurato l'8 luglio scorso, la **Fondazione Apulia Film Commission** ha stretto un accordo con il **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani** (SNCCI) e il comune di Taranto per realizzare in autunno la seconda edizione della "**Rassegna della Settimana Internazionale della Critica di Taranto**".

La rassegna, curata dal critico cinematografico pugliese e consigliere nazionale del SNCCI **Gemma Lanzo**, prevede la proiezione dei film proiettati durante la 77^ Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, interventi di critici cinematografici, dibattiti con il pubblico e Masterclass. Al Comune di Taranto, inoltre, sarà intitolato il "**Gran Premio della Critica-Comune di Taranto**".

"Creare una consapevolezza legata all'arte cinematografica nei cittadini è una delle nostre priorità – commenta **Simonetta Dellomonaco**, presidente della Fondazione Apulia Film Commission-. Abbiamo accolto con entusiasmo questo partenariato con il Sindacato dei Critici Cinematografici Italiani, del quale vogliamo sostenere le attività, in questo caso legandole ad un'azione di sviluppo avviata in una città meravigliosa come Taranto. In questi giorni abbiamo, infatti, inaugurato lì un nostro Cineporto, con l'intenzione di ampliare la portata delle nostre attività legate all'audience development e coinvolgere il maggior numero possibile di operatori e cittadini. La Settimana della Critica è un'eccellenza nazionale e la sua presenza a Taranto rafforzerà questa nuova realtà di pregio culturale che è il Cineporto, realizzato in collaborazione tra Comune, AFC e AFO6".

La Settimana Internazionale della Critica (SIC) è una sezione parallela della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia che si svolge dal 1984, organizzata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) in collaborazione con la Biennale di Venezia. Nata sull'onda della omologa "Semaine de la Critique" del Festival di Cannes, come sezione dedicata alla scoperta di nuovi talenti, la Settimana della Critica è guidata dal Delegato Generale Giona A. Nazzaro.

A Taranto, quindi, sarà possibile vedere una rassegna che ha un circuito di proiezioni che per la prima volta si affaccia nel Mezzogiorno d'Italia. Sviluppare un dibattito internazionale sullo statuto attuale del cinema d'autore aiuta a raggiungere, diversificare e ampliare il pubblico. Parliamo dunque di audience development, che viene spesso definito come un "processo" pianificato, continuativo e, soprattutto, a lungo termine. La promozione della cultura cinematografica è un veicolo efficace che può avere ricadute positive per la crescita culturale e per il rilancio del territorio tarantino, può attivare processi di partecipazione attiva, stimolare la nascita di attività culturali "diverse".

L'iniziativa, realizzata da Apulia Film Commission e finanziata dalla Regione Puglia – Assessorato Industria Turistica e Culturale, è inserita nell'ambito dell'intervento "Viva Cinema – Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia 2019/2020", a valere su risorse FSC Puglia 2014-2020 – Patto per la Puglia.

Con preghiera di pubblicazione e/o diffusione

Bari, mercoledì 15 luglio 2020

FRED FILM RADIO alla
35ª SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA
2 - 12 Settembre 2020

FRED FILM RADIO, la radio multilingue e multicanale dedicata ai festival del cinema e al cinema indipendente, rinnova la media partnership con la Settimana Internazionale della Critica di Venezia che quest'anno giunge alla 35ª edizione.

FRED trasmetterà dalla 77ª Mostra del Cinema di Venezia (2 - 12 Settembre 2020) in tutto il mondo, con una programmazione sviluppata su 29 reti, offrendo ampia copertura a tutti i film presenti nella selezione di questa prestigiosa sezione indipendente della Mostra.

FRED, radio di riferimento per tutti coloro che amano il cinema, che gravitano attorno al mondo dei festival o che per il cinema lavorano, a Venezia continuerà nel suo intento di comunicare l'esperienza dei festival del cinema a chi non può esserci, e di informare su tutto ciò che sta accadendo chi invece è presente.

FRED si ascolta online sul sito e su app FRED.FM ed è disponibile su diversi aggregatori come TuneIn, FM-Word ed altri aggregatori. Tutti i contenuti restano disponibili in podcast, distribuiti anche su Spotify, Apple Podcasts, iTunes, Google Podcasts, Spreaker, Castbox, Deezer e altre piattaforme.

PER INFORMAZIONI:
press@fred.fm / chiara.nicoletti@fred.fm

COMUNICATO STAMPA - Luglio 2020

FESTIVAL SCOPE

Festival Scope Pro & Settimana Internazionale della Critica

Festival Scope Pro annuncia il partenariato con La Settimana Internazionale della Critica: critici cinematografici, distributori, programmatori di festival o di canali televisivi, esercenti e produttori di tutto il mondo avranno la possibilità di vedere la selezione dei film della prossima edizione della rassegna in streaming dopo la prima proiezione ufficiale a Venezia.

Festival Scope Pro (pro.festivalscope.com), piattaforma Internet destinata esclusivamente ai professionisti del cinema, permette di visionare online la programmazione dei più importanti festival internazionali. L'obiettivo è, attraverso un servizio curato e una promozione mirata, creare un circolo virtuoso nell'industria del cinema e permettere ai film di trovare maggiore visibilità e opportunità di distribuzione, anche al di fuori del loro paese d'origine.

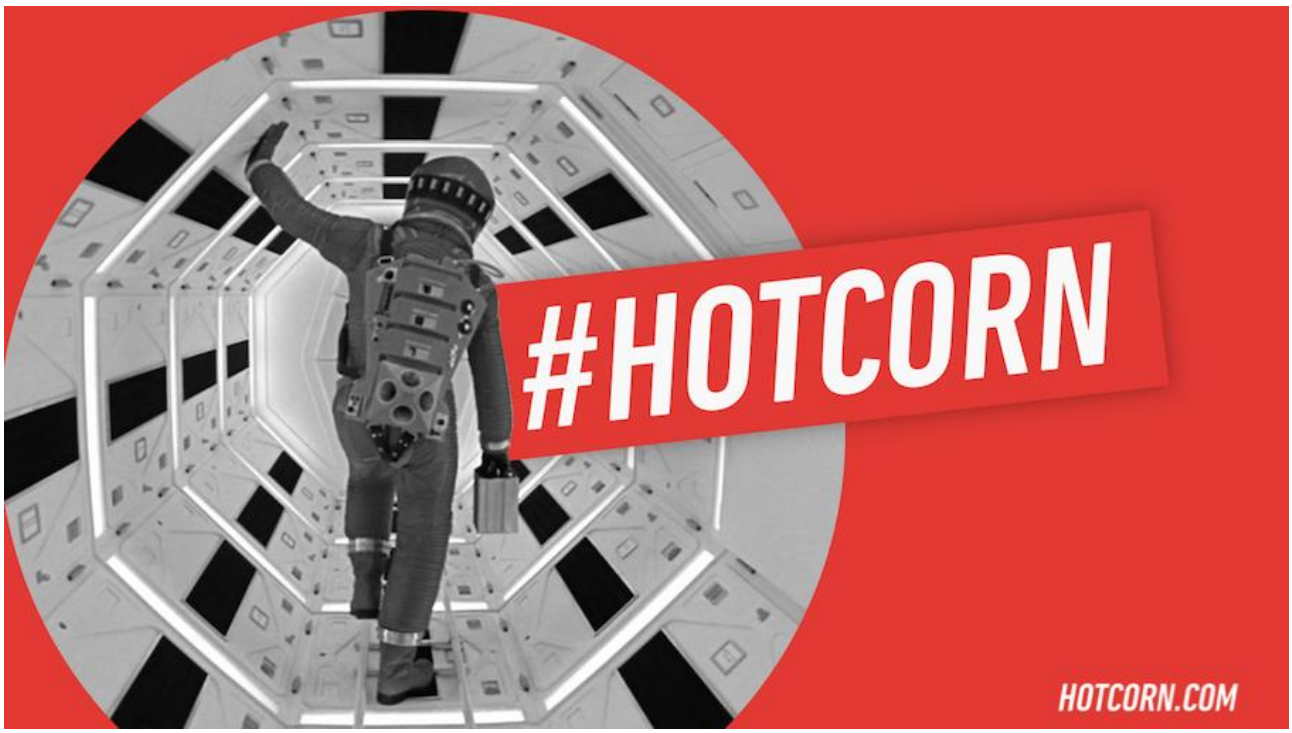
Festival Scope Pro collabora con più di 100 festival fra cui si annoverano la Mostra del Cinema di Venezia, la Quinzaine des Réalisateurs e la Semaine de Critique a Cannes, i festival di Berlino, Sundance, Locarno, Toronto, Torino, Busan, SXSW...

Per accedere al servizio, i professionisti del cinema possono inviare la loro domanda a partire dal link: pro.festivalscope.com/sign-up L'abbonamento al servizio ha un costo di 70€ (1 anno) o 9€ (1 mese) e dà accesso a un'ampia selezione dei film dei vari festival.

Contatto: info@festivalscope.com

HOT CORN I UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Cinema, serie TV, interviste, dietro le quinte, colonne sonore, storie, incontri via Zoom e WhatsApp e tendenze. Ma cos'è ***Hot Corn***? *Hotcorn.com* è un magazine digitale di informazione su cinema e TV, attuale e cult, rivolto a un target che mescola cinefili appassionati, addetti ai lavori ma anche lettori casuali. L'obbiettivo? Dimostrare che quantità e qualità sul web possono convivere e che, in piena era digitale, si possono raccontare Humphrey Bogart e la Marvel, i Goonies e Stranger Things, Godard, Kubrick e Il Trono di Spade. Da un nuovo punto di vista.



Diretto da Andrea Morandi, già giornalista di *Ciak* e *Repubblica*, ***Hot Corn*** ha sede a Milano e conta più di 20 corrispondenti da Los Angeles, Londra, New York, Manchester, Mumbai, Roma e Santiago del Cile, a conferma della vocazione internazionale della testata che si può leggere anche nella versione in lingua inglese (*hotcorn.com/en*). Alla 35. Settimana Internazionale della Critica, ***Hot Corn*** sarà media partner e racconterà la manifestazione giorno per giorno con una finestra sul sito sulla rassegna. Stay tuned!

Hot Corn è una testata giornalistica di CHILI SPA. CHILI, fondata nel giugno 2012 a Milano, è una realtà europea dell'intrattenimento digitale, attiva in UK, Polonia, Germania e Austria. Il servizio, offre le Anteprime al Cinema, le Prime Visioni, un catalogo digitale di oltre 50.000 film e serie TV.